



HABILIDADES FONOLÓGICAS

Tailine Pereira Lomêu Formoso
Neuza Rejane Wille Lima

Tailine Pereira Lomêu Formoso
Neuza Rejane Wille Lima

Habilidades Fonológicas

1ª ed.

Piracanjuba-GO
Editora Conhecimento Livre
Piracanjuba-GO

1ª ed.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Formoso, Tailine Pereira Lomêu
F726H Habilidades Fonológicas

/ Tailine Pereira Lomêu Formoso. Neuza Rejane Wille Lima. – Piracanjuba-GO

Editora Conhecimento Livre, 2023

81 f.: il

DOI: 10.37423/2023.edcl665

ISBN: 978-65-5367-250-5

Modo de acesso: World Wide Web

Incluir Bibliografia

1. fonema 2. aliteração 3. jogos 4. alfabetização 5. lúdico I. Formoso, Tailine Pereira Lomêu II. Lima, Neuza Rejane Wille III. Título

CDU: 370

<https://doi.org/10.37423/2023.edcl665>

O conteúdo dos artigos e sua correção ortográfica são de responsabilidade exclusiva dos seus respectivos autores.

EDITORA CONHECIMENTO LIVRE

Corpo Editorial

Dr. João Luís Ribeiro Ulhôa

Dra. Eyde Cristianne Saraiva-Bonatto

MSc. Frederico Celestino Barbosa

MSc. Carlos Eduardo de Oliveira Gontijo

MSc. Plínio Ferreira Pires

Editora Conhecimento Livre

Piracanjuba-GO

2022



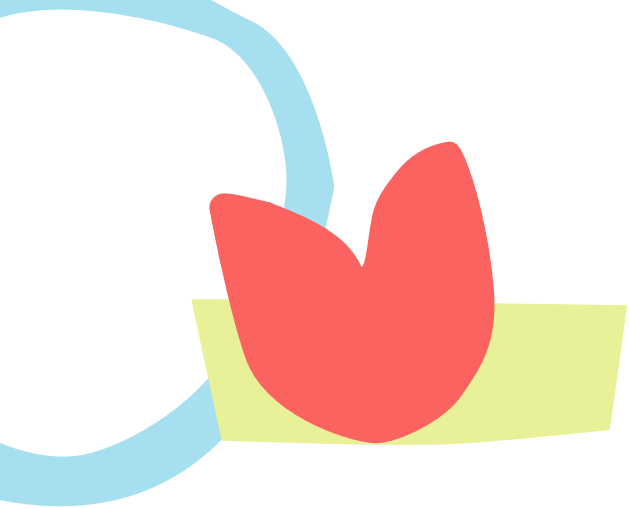
10.37423/2023.edcl665





Habilidades Fonológicas

Tailine Pereira Lomêu Formoso
Neuza Rejane Wille Lima



Habilidades Fonológicas

Tailine Pereira Lomêu Formoso

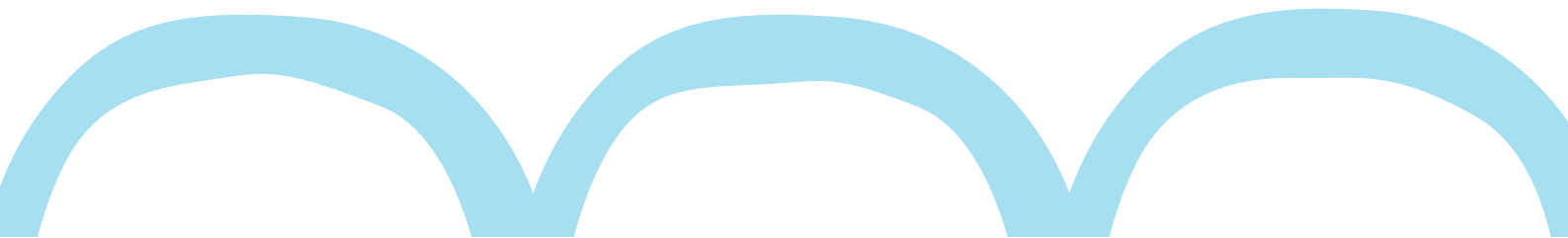
Neuza Rejane Wille Lima

2022

Niterói - RJ



Universidade
Federal
Fluminense

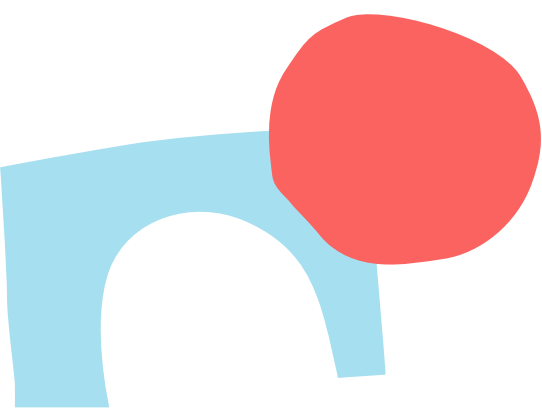


Apresentação

Como produto da dissertação "Da exclusão à inclusão dos alunos com defasagem na leitura e na escrita: um e-book para desenvolvimento de habilidades de consciência fonológica", do curso de Mestrado Profissional em Diversidade e Inclusão (CMPDI - <http://cmpdi.uff.br/>), do Instituto de Biologia da Universidade Federal Fluminense (UFF), este e-book contém conhecimentos práticos e lúdicos para que cada profissional da área educacional possa desenvolver estratégias de consciência fonológica no contexto da alfabetização.

Várias pesquisas e estudos vem mostrando os avanços significativos na leitura e escrita de alunos submetidos a programas de desenvolvimento de consciência fonológica. Nesse sentido, a consciência fonológica, capacidade de refletir e manipular os sons da fala, ganha destaque para o sucesso na aprendizagem da leitura e escrita (LAMPRECHT et al., 2004). Dehaene (2012), renomado neurocientista, reforça que é imprescindível o ensino das relações entre sons e letras. Segundo o autor, as crianças aprendem mais rápido por este caminho, pois desenvolvem plenamente o hemisfério cerebral esquerdo, especializado na linguagem.

Sendo assim, este e-book apresenta estratégias práticas e lúdicas a respeito de cada uma das seguintes habilidades de consciência fonológica: aliteração, rima, consciência de palavras, consciência de sílabas e consciência de fonemas.



São sugeridas duas estratégias para cada habilidade fonológica, essas são compostas por jogos, brincadeiras e atividades prontas para serem impressas. O grande destaque deste material são as placas fonêmicas que foram criadas como um recurso valioso para que os estudantes compreendam, de forma lúdica, a relação fonema-grafema.

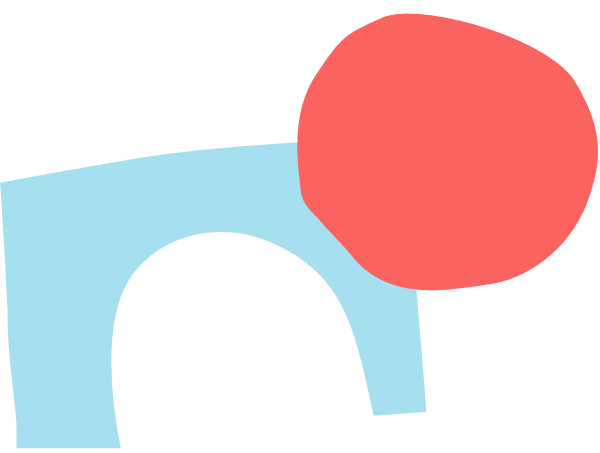
Além disso, o e-book apresenta sugestões de músicas, brincadeiras e histórias para o estímulo das habilidades de consciência fonológica.

A elaboração das propostas pedagógicas desse e-book foram fruto de pesquisa profunda a respeito da temática aqui desenvolvida e das respostas de 14 professores alfabetizadores entrevistados. A maioria dos entrevistados trabalha na rede pública de ensino e possui mais de 10 anos de experiência no magistério.

Para quem serve as estratégias desse e-book? Para todos os estudantes com defasagem ou não na alfabetização. Diante do quadro dramático da educação brasileira, e por consequência da alfabetização dos estudantes, principalmente no contexto da pandemia de covid-19 (PNUD, 2020), urge a necessidade de alternativas de ensino, como este e-book, que atendam às necessidades educacionais de todos os alunos.

As propostas desse e-book não pretendem ser um método de alfabetização, mas estimular os professores alfabetizadores no desenvolvimento da consciência fonológica dos seus alunos. Todas as sugestões de atividades devem ser adaptadas à realidade dos estudantes e servir de inspiração para a produção de outras propostas.

Assim sendo, boa leitura e boas produções!



Autoras



Tailine Pereira Lomêu Formoso

Mestre em Diversidade e Inclusão pela Universidade Federal Fluminense (2022). Especialização lato sensu em Orientação Educacional e Pedagógica pela Universidade Cândido Mendes (2009) e graduação em Pedagogia pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2007). Atua na área da educação há mais de 20 anos. Atualmente é Orientadora Educacional, funcionária estatutária, da Fundação de Apoio à Escola Técnica FAETEC- RJ e Pedagoga, funcionária estatutária, da Fundação Municipal de Educação de Niterói. Atuou como Professora estatutária das Séries Iniciais do Ensino Fundamental nas Prefeituras do Rio de Janeiro (1999 - 2007) e de Duque de Caxias (2007 - 2013). Tem experiência na área da Educação, com ênfase na alfabetização dos alunos das séries iniciais do Ensino Fundamental, na produção de projetos pedagógicos e na formação continuada de professores alfabetizadores.

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5625423656204529>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9260-376X>

E-mail: tailineformoso@id.uff.br



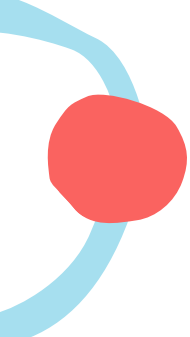
Neusa Rejane Wille Lima

Doutora em Ecologia e Recursos Naturais pela Universidade Federal de São Carlos/Center for Theoretical and Applied Genetics, Rutgers University (Programa Sanduiche CNPq / USA) (1993). Mestre em Biofísica pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1987). Graduada em Ciências Biológicas (Biologia Marinha) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983). Foi Professora Associada da Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF) (1994 -2000). Foi professora substituta na UFF em 2001. Ingressou como Professora Adjunta na UFF em 2002. Foi Presidente da Associação Brasileira em Diversidade e Inclusão (ABDI n 2015-2019). Foi Líder do Grupo de Pesquisa NDVIS (Núcleo de Pesquisa e Desenvolvimento de Processos, Produtos e Inovação Tecnológica para o Ensino de Pessoas com Deficiência Visual CNPq/UFF, 2015-2019). Foi Vice coordenadora e Coordenadora do Curso de Mestrado Profissional em Diversidade e Inclusão (CMPDI/UFF) (2015-2018). Foi Tutora do ProPET Biofronteiras do Instituto de Biologia da UFF (2013- 2019). Foi Chefe do Departamento de Biologia Geral do Instituto de Biologia da UFF (2018-2020). Atualmente, é Professora Titular da Universidade Federal Fluminense, desde 06/12/2018. Orienta nos Curso de Mestrado Profissional em Diversidade e Inclusão (CMPDI). Coordenadora Pró tempore do Curso de Mestrado Profissional em Diversidade e Inclusão (CMPDI/UFF - maio a julho de 2022). Desde 2014, vem atuando também na área de ensino inclusivo, especialmente em questões e produção de materiais e descrição epistemológica dos processos de construção de conhecimento para atender as demandas nas áreas de deficiência visual, principalmente, e surdocegueira, discalculia e nanismo.

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5261670227615321>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5191-537X>

E-mail: rejane_lima@id.uff.br



Sumário

CONSCIÊNCIA DE ALITERAÇÃO

08 Dominó dos sons iniciais

15 Monte os pratos

CONSCIÊNCIA DE RIMAS

18 Coelhinho na toca que rima

27 Animais loucos

CONSCIÊNCIA DE PALAVRAS

31 Formando frases

36 Contando as palavras

CONSCIÊNCIA DE SÍLABAS

38 Amarelinha das sílabas

42 Pensando sobre as sílabas

CONSCIÊNCIA DE FONEMAS

44 Placas fonêmicas: o que são?

45 Placas fonêmicas

51 Bingo de vogais

60 Palavra secreta

SUGESTÕES

66 Sugestões de músicas e vídeos

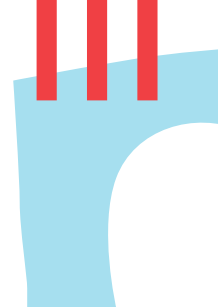
AVALIAÇÃO

68 Avalie esse e-book

REFERÊNCIAS

69 Referências

Consciência de aliteração



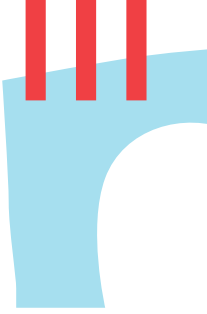
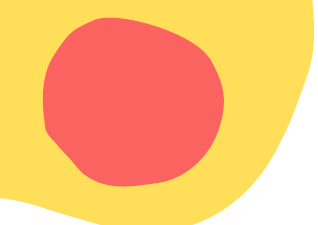
Aliteração

Refere-se ao som igual no início das palavras.

Podem ser
Sílabas ou
fonemas

A aliteração aparece nas músicas e brincadeiras infantis

As crianças já usam a aliteração em brincadeiras do cotidiano. Pesquisas mostram que as atividades de aliteração são mais fáceis de realizar do que as de rima.(ANDREOLLI; ZANCO, 2021, p. 15)



Consciência de aliteração

DOMINÓ DOS SONS INICIAIS

Objetivos:

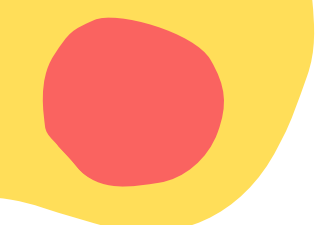
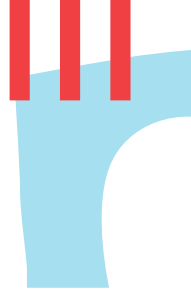
- Identificar o som inicial das palavras;
- Associar palavras que possuem partes sonoras iguais (sílabas iniciais);
- Reconhecer que palavras diferentes possuem sons iniciais iguais.

Materiais necessários:

- 20 peças do dominó

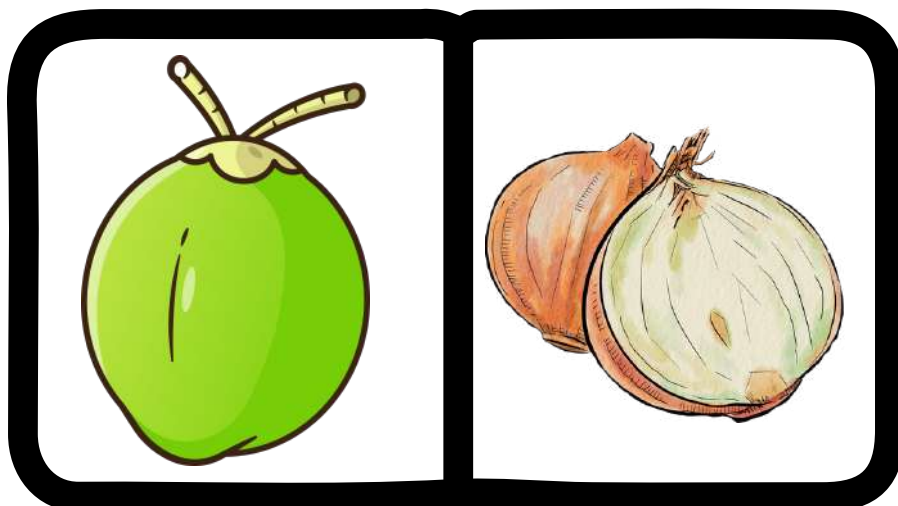
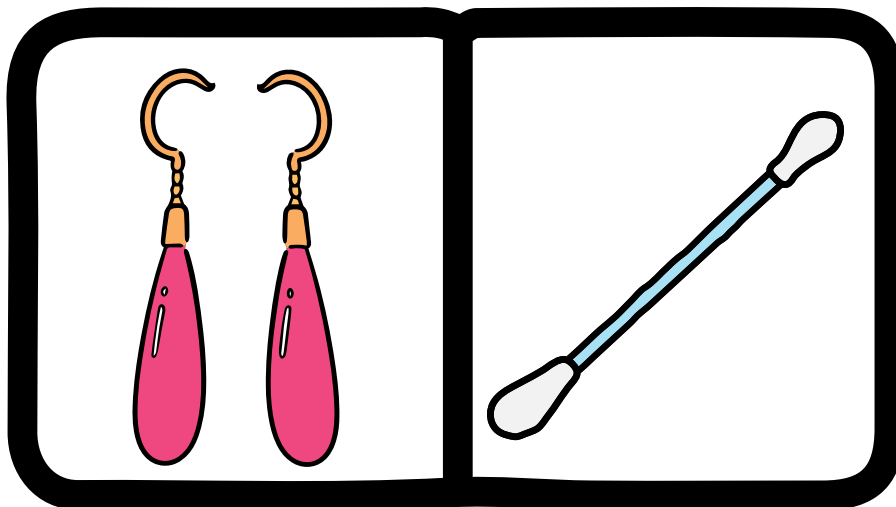
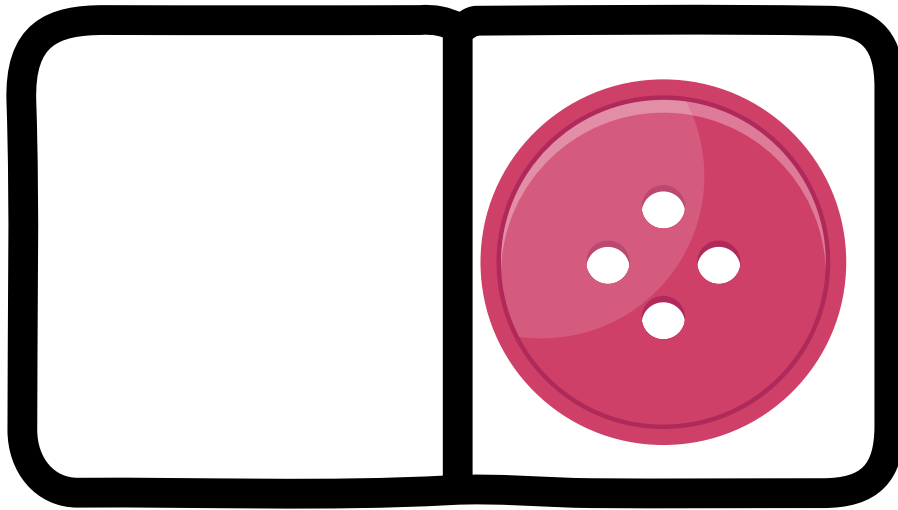
Procedimento:

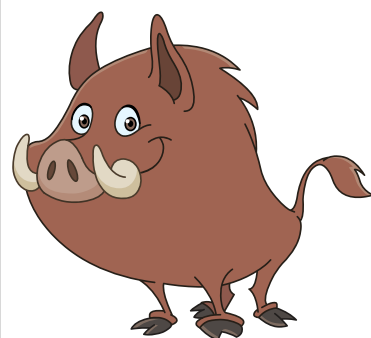
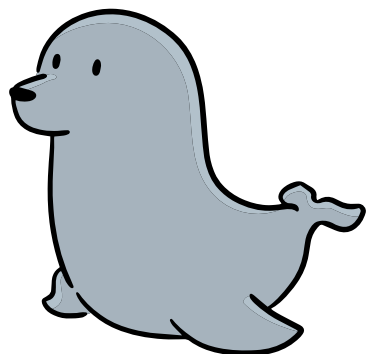
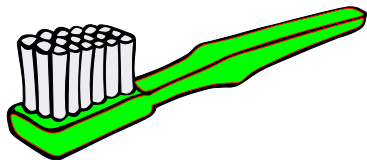
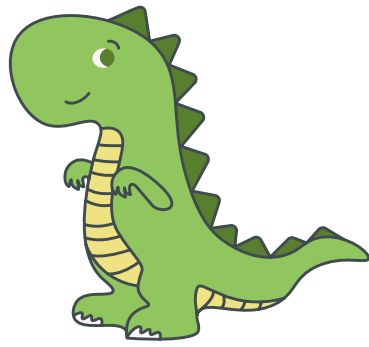
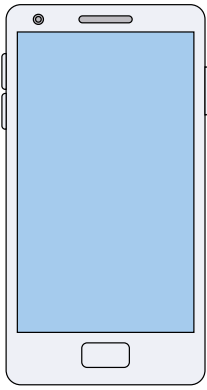
- As peças são viradas para baixo e distribuídas igualmente entre os jogadores.
- O jogador que tiver com a peça que tem a imagem de um BOTÃO começa o jogo.
- O próximo jogador deverá unir uma peça que tenha, em um dos lados, o desenho com o mesmo som inicial da peça que está na mesa.
- O jogo continua com cada jogador tentando encaixar as peças de dominó com sons (sílabas) iniciais iguais.

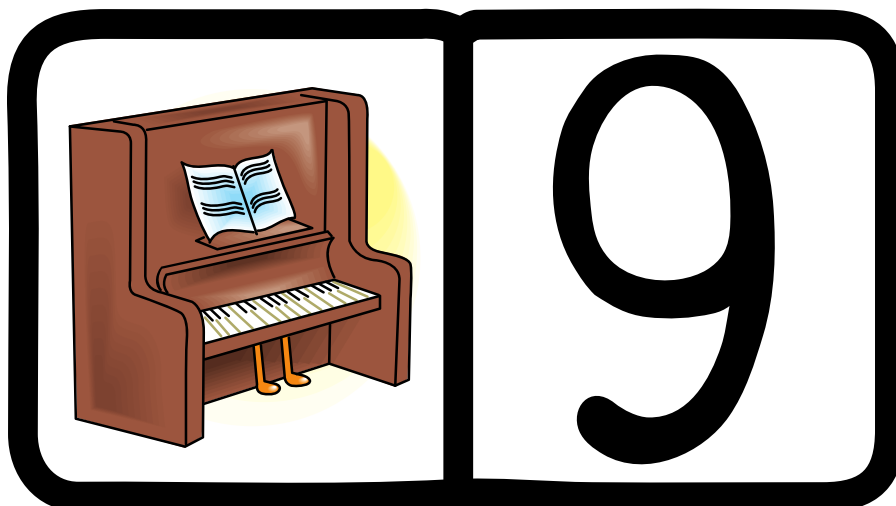
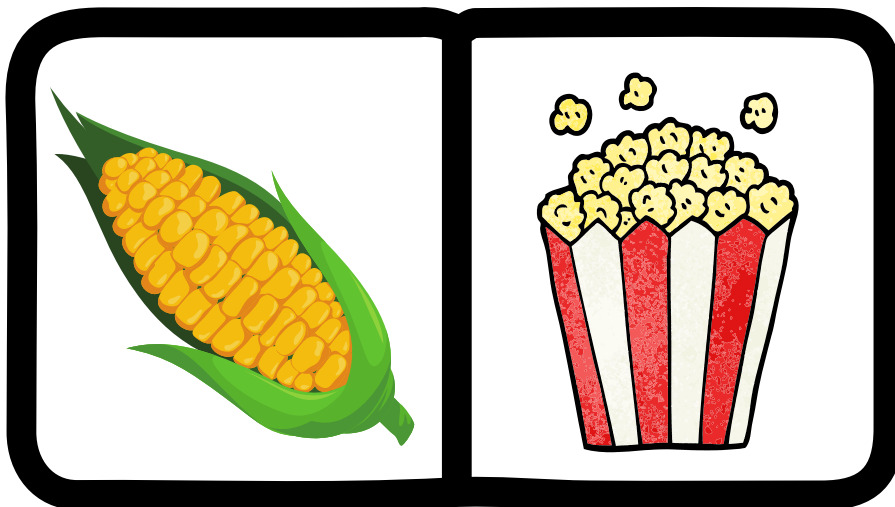
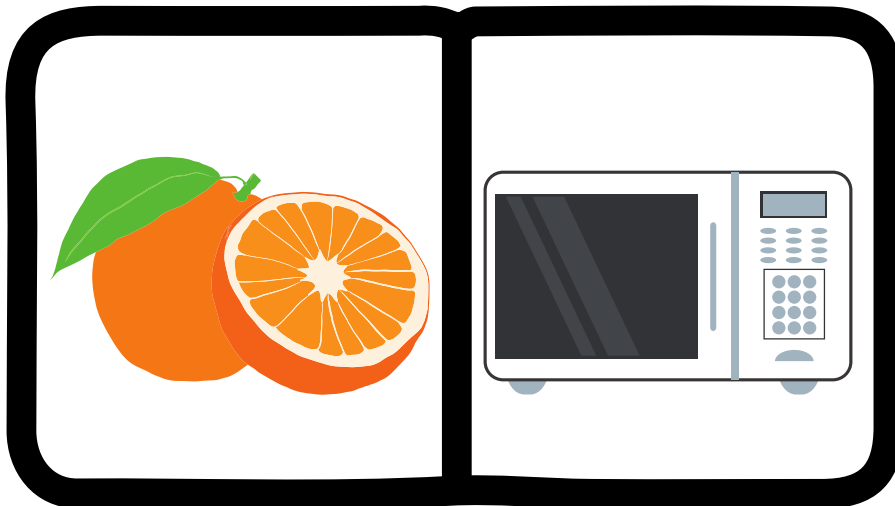
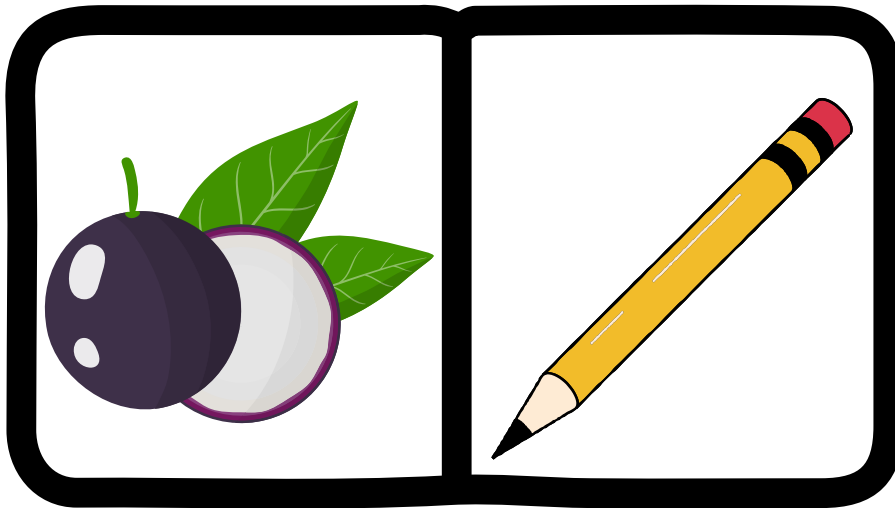
- 
- 
- **Joga-se uma peça de cada vez.**
 - **Se um jogador não possuir nenhuma peça que se encaixe no jogo ele passa a vez de jogar para o próximo jogador.**
 - **O jogo prossegue até que todas as peças tenham sido colocadas ou já não tiver lugar para mais nenhuma.**
 - **Ganha o jogo quem conseguir colocar todas as suas peças na mesa ou ficar com o menor número delas na mão.**

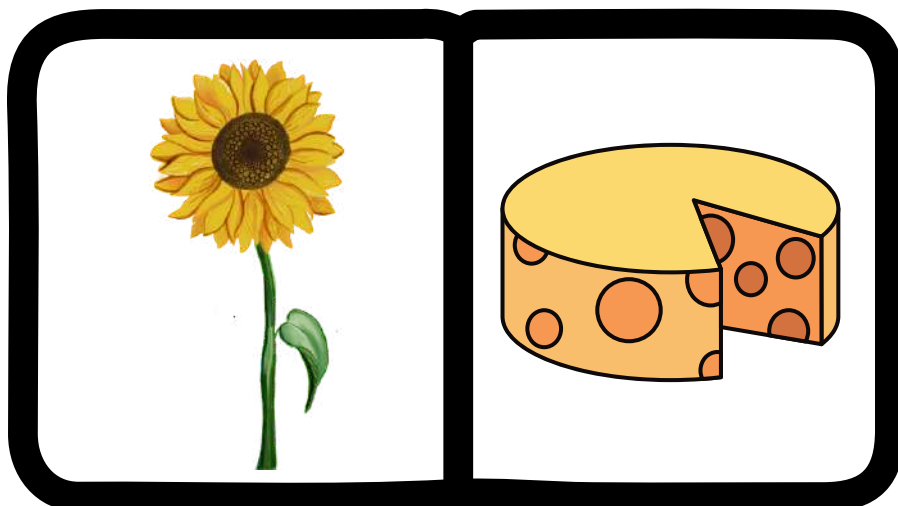
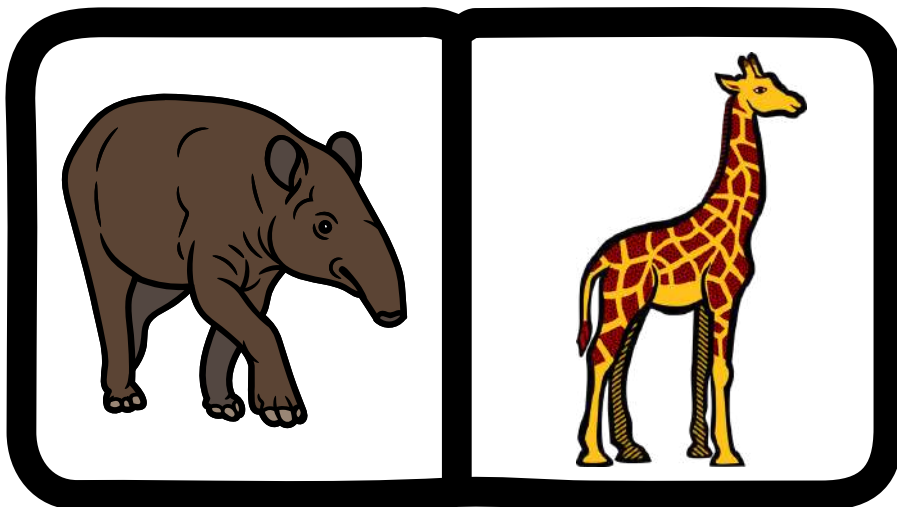
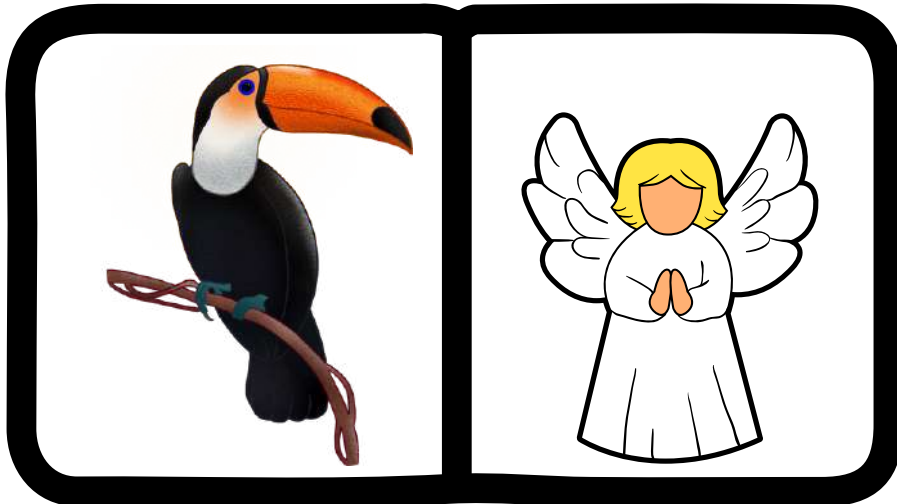
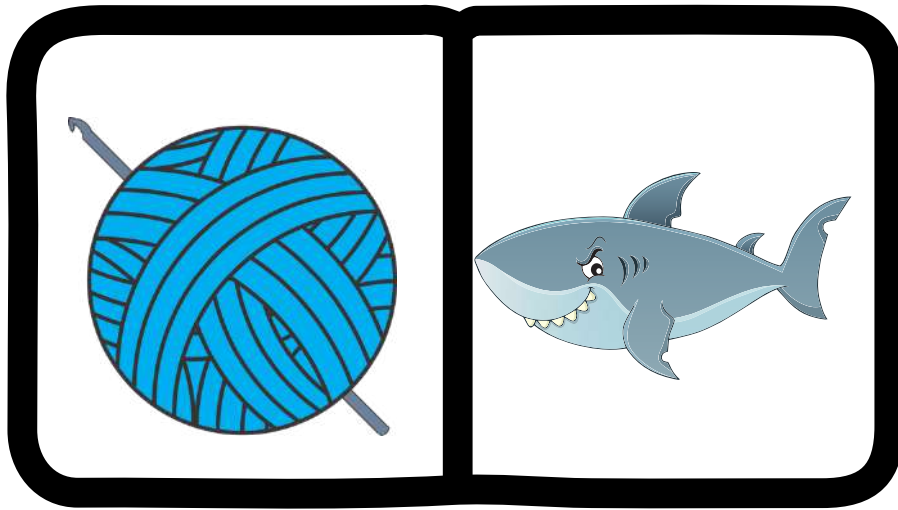
Palavras usadas:

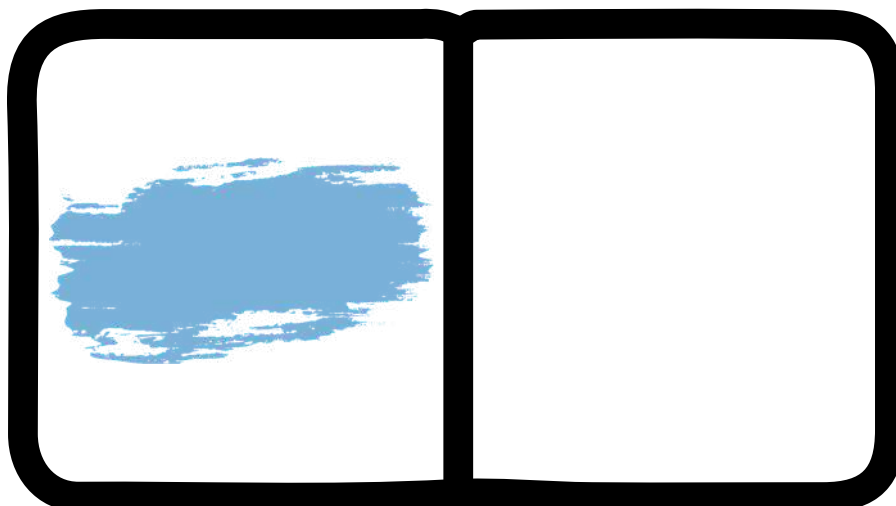
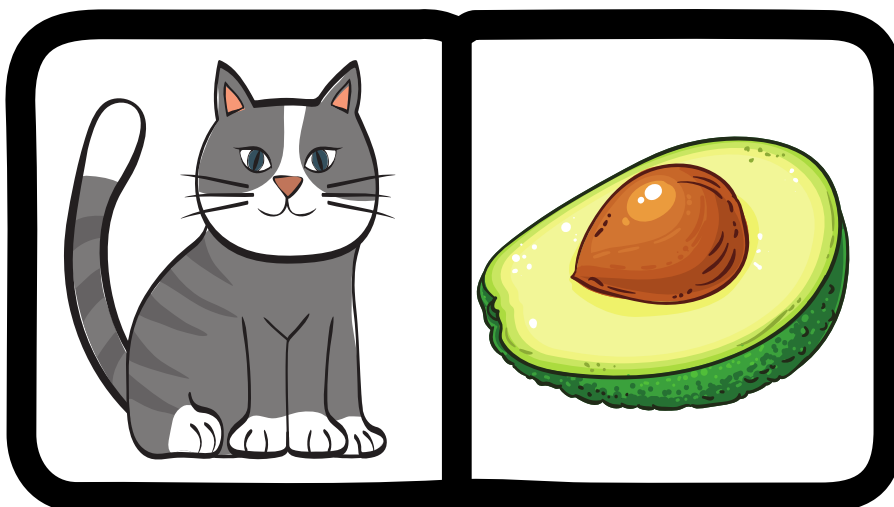
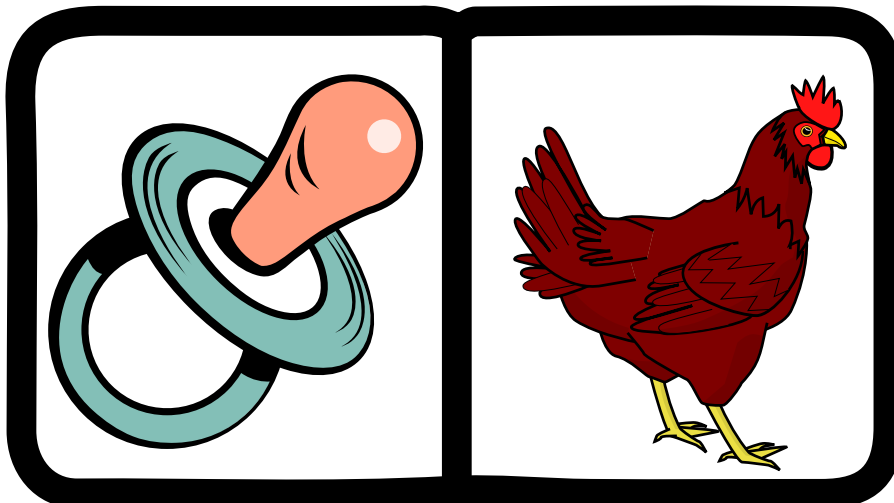
- **Botão- boca**
- **Brinquedos- brincos**
- **Cotonete – coco**
- **Cebola – celular**
- **Dinossauro – dinheiro**
- **Esquilo – escova**
- **Folha – foca**
- **Javali – jabuticaba**
- **Lápis – laranja**
- **Microondas – milho**
- **Pipoca – piano**
- **Nove – novelo**
- **Tubarão – tucano**
- **Anjo - anta**
- **Girafa - girassol**
- **Queijo - queijo**
- **Chuveiro - chupeta**
- **Galinha- gato**
- **Abacate - azul**

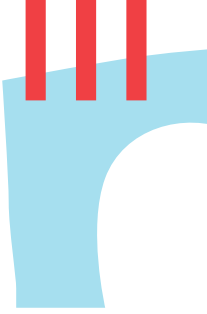
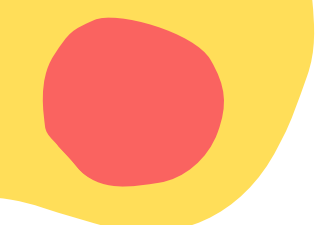












Consciência de aliteração

MONTE OS PRATOS

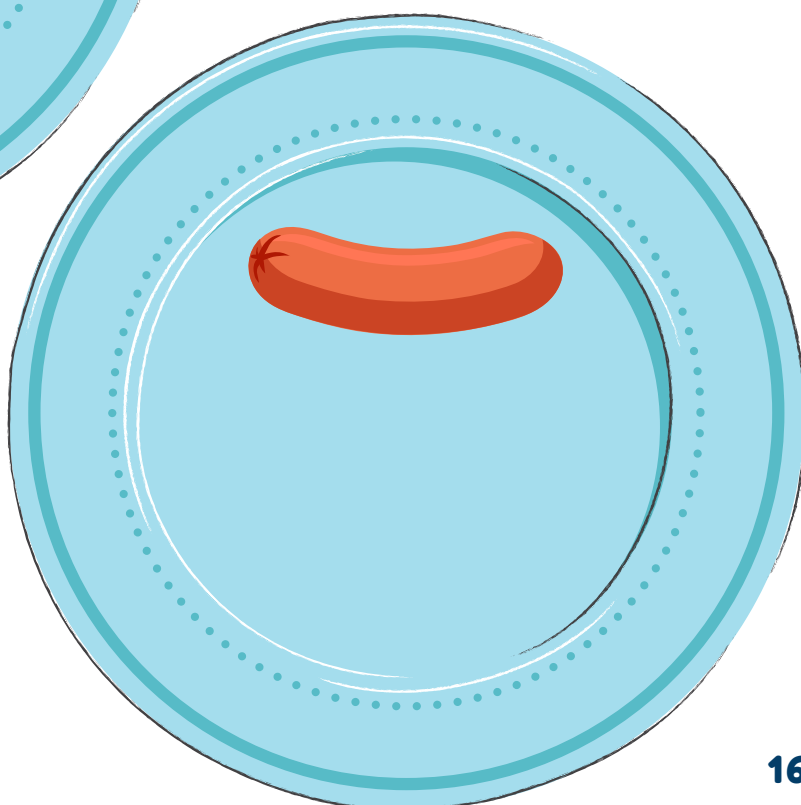
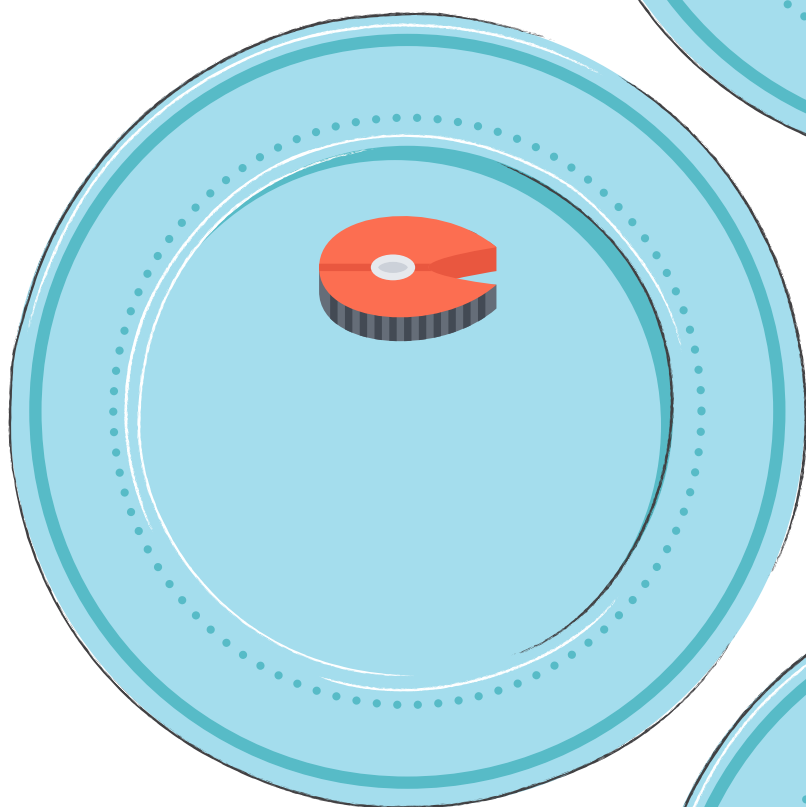
Objetivos:

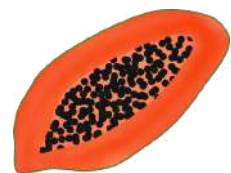
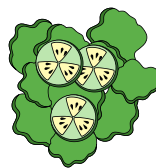
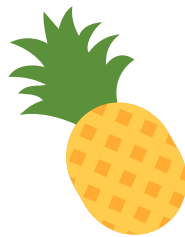
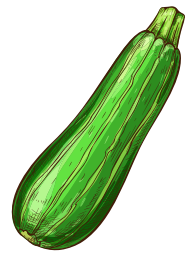
- Identificar o som inicial das palavras;
- Associar palavras que possuem partes sonoras iguais (sílabas iniciais);
- Reconhecer que palavras diferentes possuem sons iniciais iguais.

Palavras utilizadas:

- MACARRÃO, ATUM, SALSICHA (palavras geradoras nos pratos)
- Maionese
- Mamão
- Maçã
- Abobrinha
- Abacaxi
- Arroz
- Salada
- Sal
- Salsa
- Salame

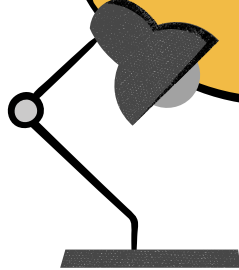
Recorte os alimentos e cole-os nos pratos de acordo com o som inicial.







Consciência de rimas



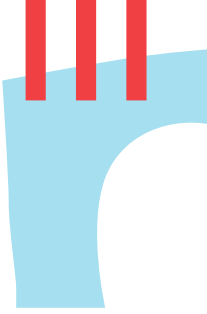
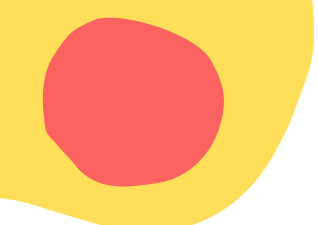
Rimas

Refere-se ao som igual no final das palavras.

Pode envolver a vogal final, as sílabas e mais que uma sílaba

As crianças brincam de rimar em versos e músicas

Trabalhar a consciência de rima pode auxiliar no aprendizado de estudantes com transtorno fonológico e contribui para o estágio de desenvolvimento inicial do processo de leitura.(COSTA; SOUZA; ÁVILA, 2011, p. 133)



Consciência de rimas

COELHINHO NA TOCA QUE RIMA

Objetivos:

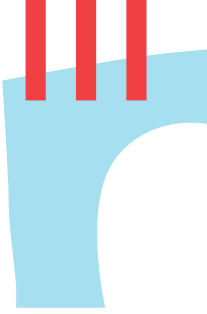
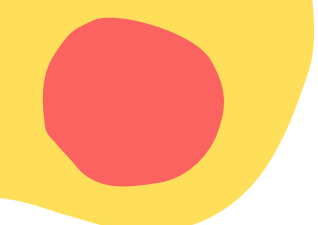
- Identificar palavras que rimam;
- Reconhecer o som final das palavras;
- Associar palavras que tem o som final igual.

Materiais necessários:

- Bambolês, cordão ou giz;
- Figuras de palavras que rimam.

Procedimento:

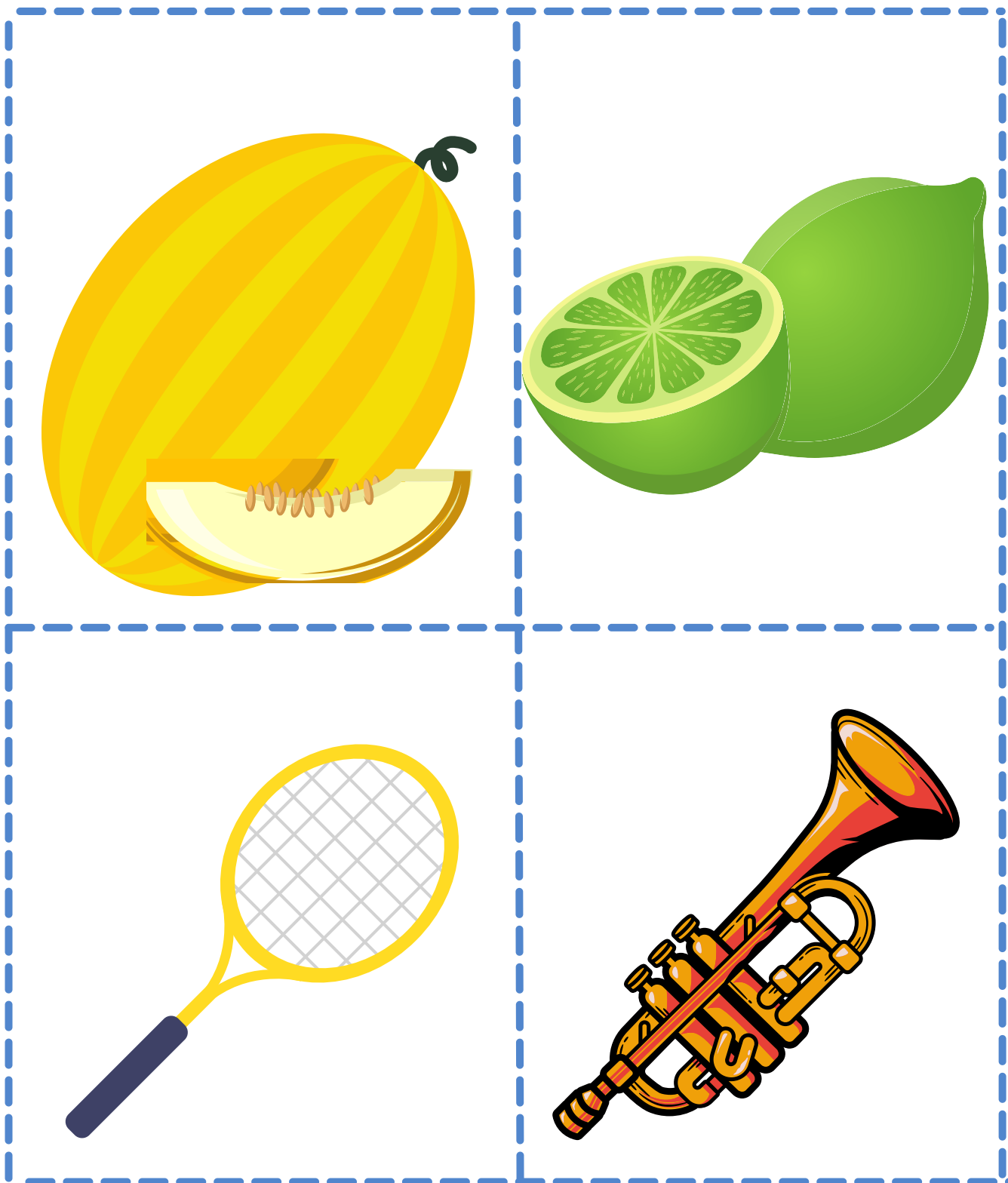
- O mediador faz as tocas no chão com bambolês, cordão ou giz.
- É necessário fazer menos tocas do que a quantidade de crianças que participarão da brincadeira.
- O mediador cola na blusa de cada aluno uma imagem.
- Dentro de cada toca é colada uma imagem que rima com as imagens coladas nas blusas dos alunos.
- A brincadeira começa com os alunos fora da toca.
- Quando o mediador der o comando: “Coelhinho na toca que rima!”, os alunos deverão procurar a toca que tem uma figura que rima com a imagem que está na sua blusa.
- O aluno que ficar de fora precisa esperar a próxima rodada.
- A cada rodada o mediador troca as imagens coladas nas blusas dos alunos e retira uma toca.



Palavras utilizadas:

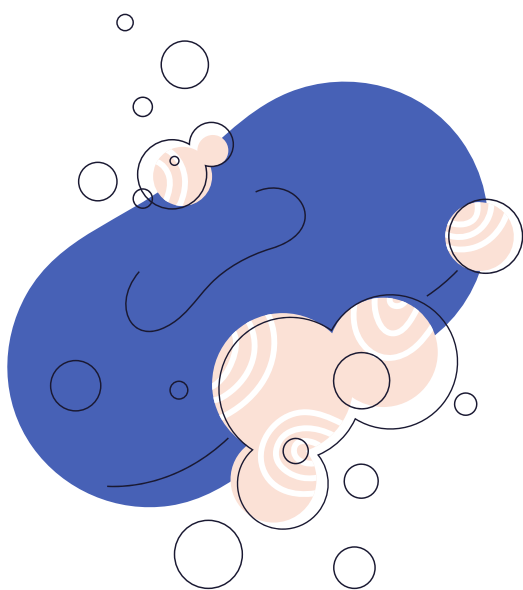
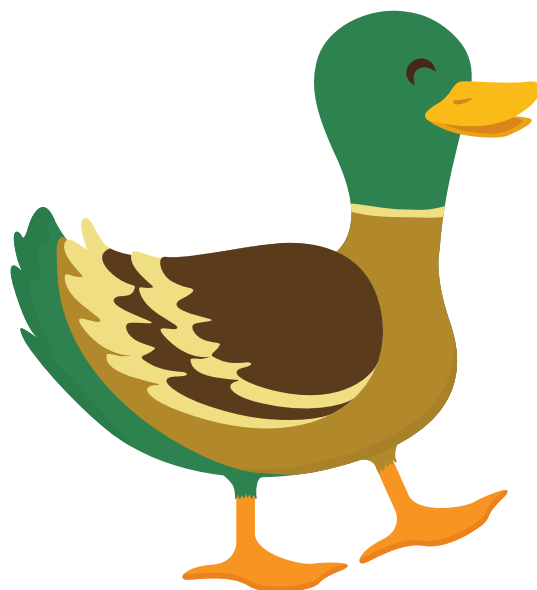
- **Melão – Limão**
- **Gato – Pato**
- **Raquete – Trompete**
- **Sabão – Avião**
- **Ovelha – Orelha**
- **Aranha- Montanha**
- **Tomate - Chocolate**
- **Sopa – Roupa**
- **Lobo – Globo**
- **Bola – Cola**
- **Pé – Café**
- **Lata – Pirata**
- **Cipó - Avó**

SUGESTÃO DE FIGURAS:



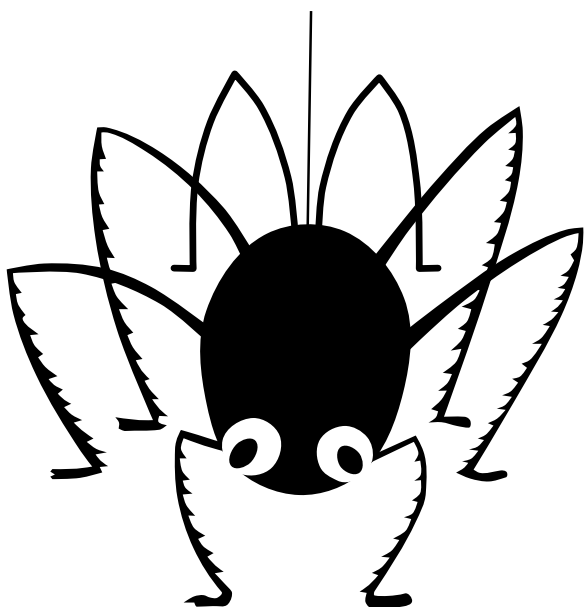


SUGESTÃO DE FIGURAS:

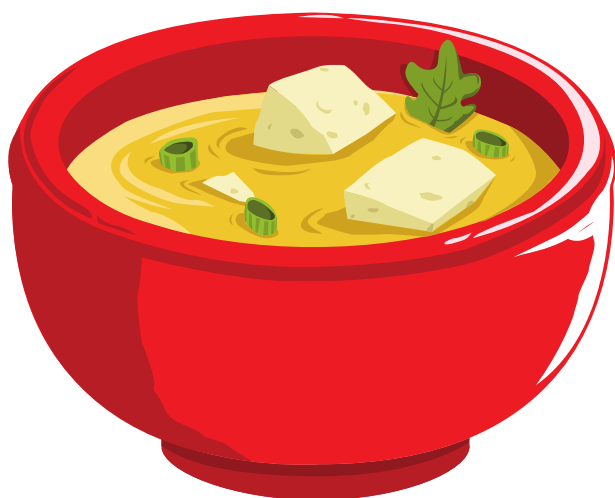
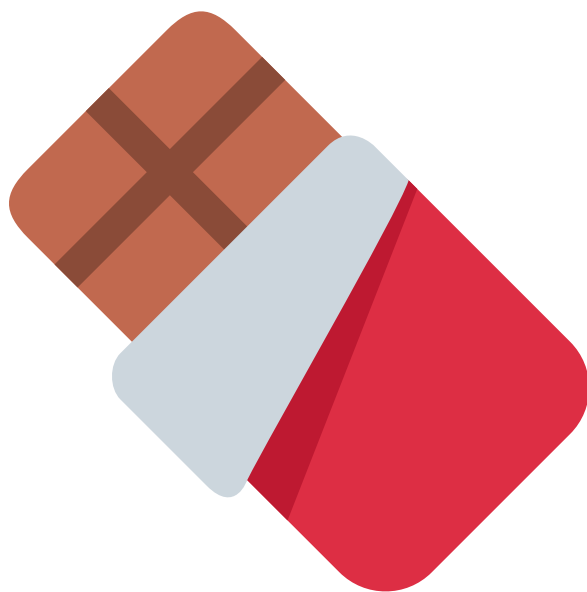
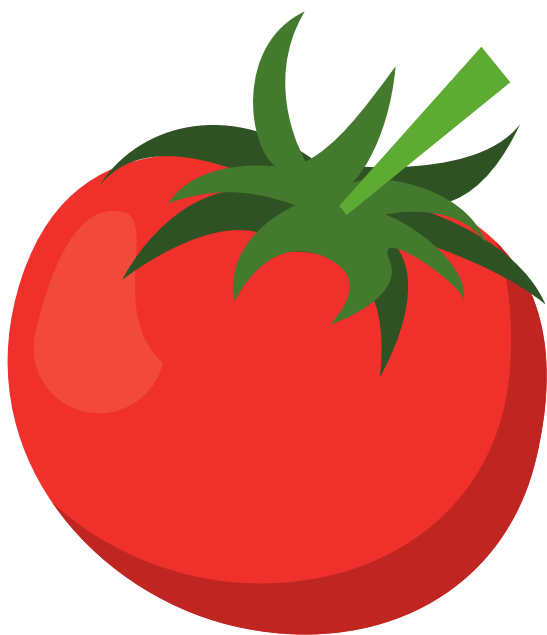




SUGESTÃO DE FIGURAS:

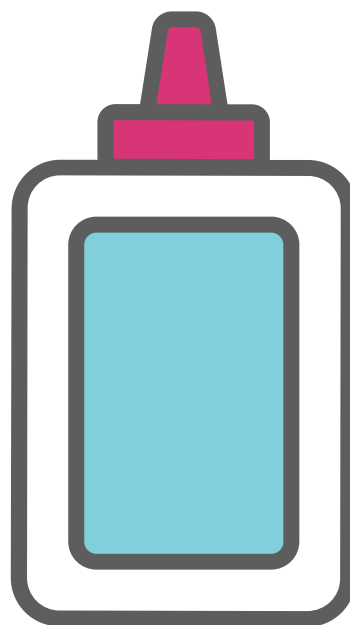
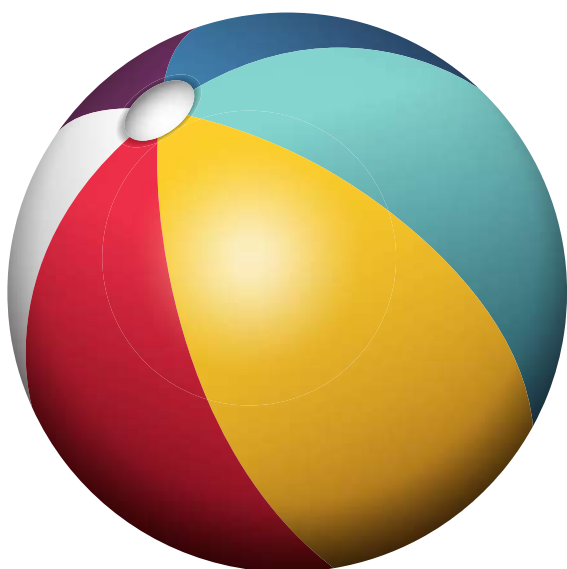


SUGESTÃO DE FIGURAS:





SUGESTÃO DE FIGURAS:

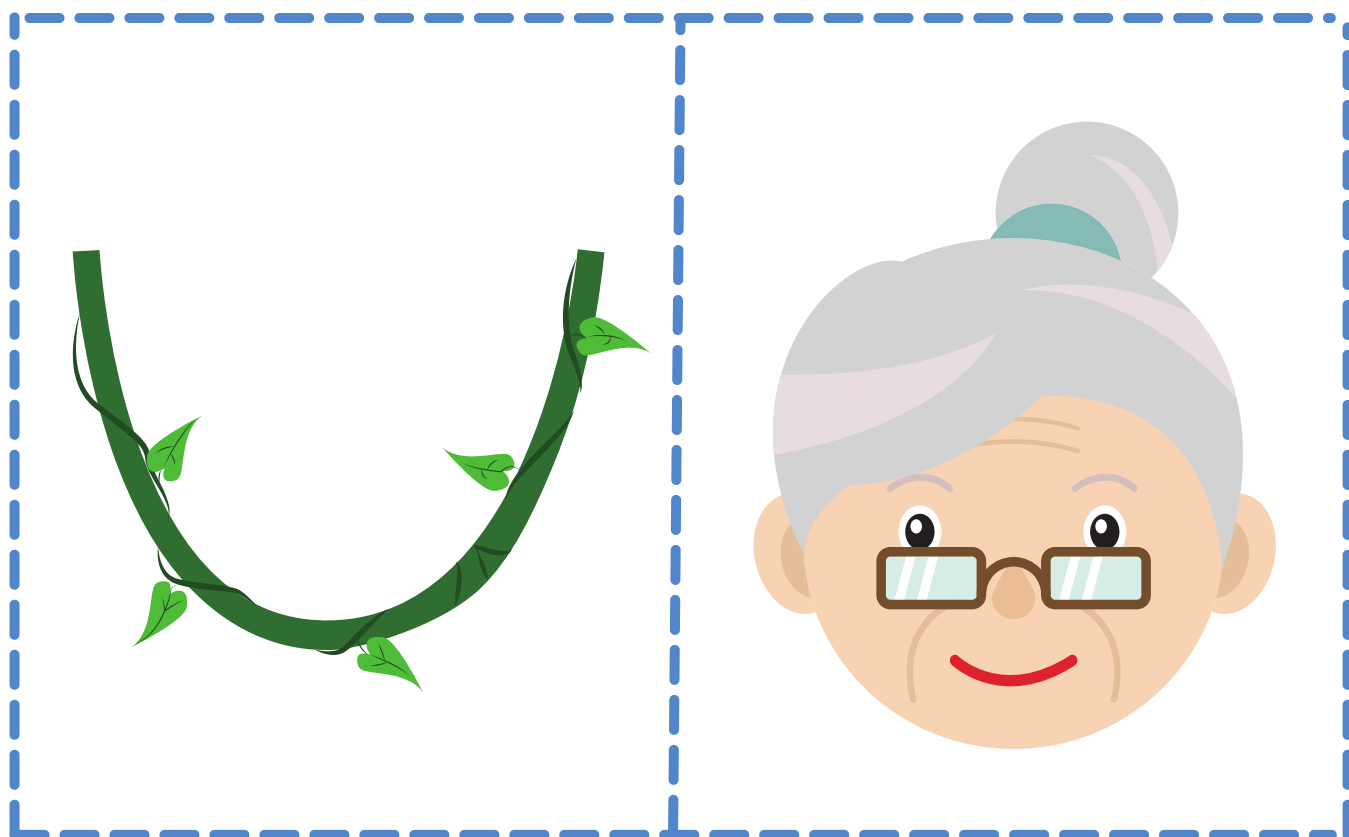


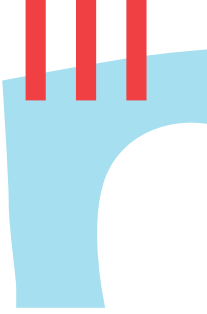
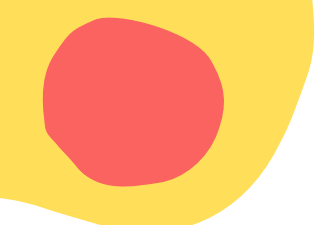
SUGESTÃO DE FIGURAS:





SUGESTÃO DE FIGURAS:





Consciência de rimas

ANIMAIS LOUCOS

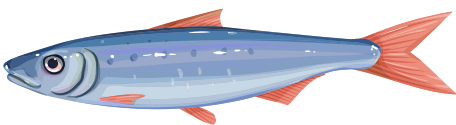
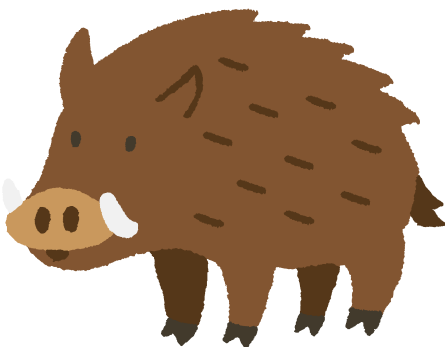
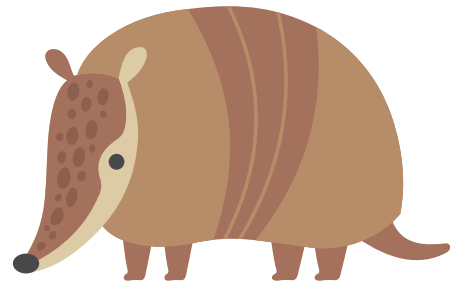
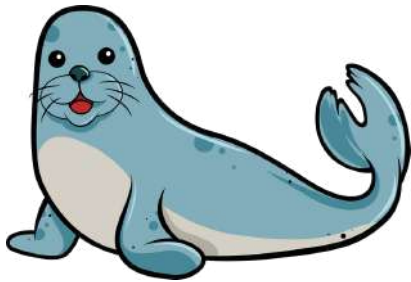
Objetivos:

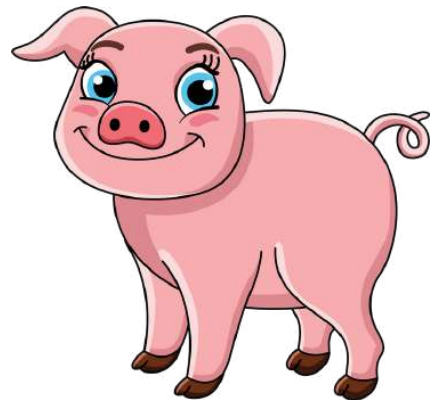
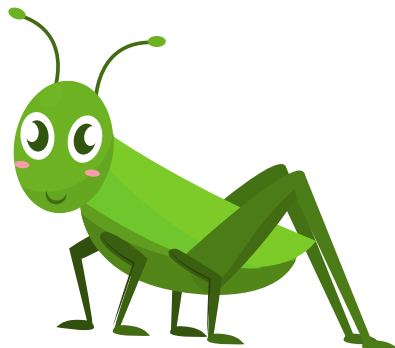
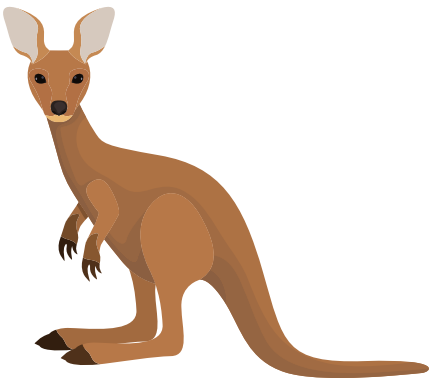
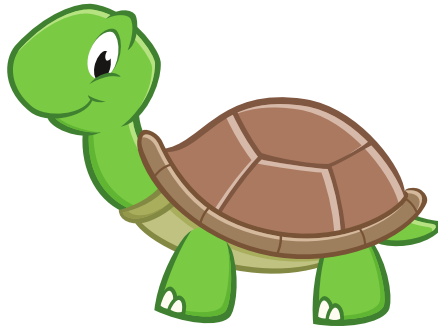
- Identificar palavras que rimam;
- Reconhecer o som final das palavras;
- Associar palavras que rimam.

Palavras utilizadas:

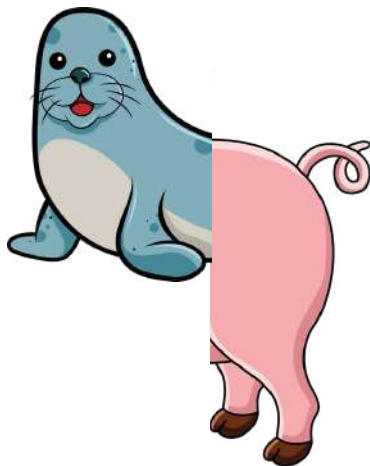
- Foca
- Rato
- Tatu
- Javali
- Cavalo
- Gambá
- Sardinha
- Abelha
- Esquilo
- Canguru
- Gato
- Porca
- Jabuti
- Galo
- Tamanduá
- Joaninha
- Ovelha
- Grilo

Observe as imagens dos animais abaixo e descubra quais deles rimam:



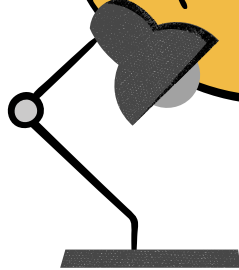


**Recorte a metade de cada animal e cole junto os animais que rimam, formando um novo animal .
Observe o modelo:**





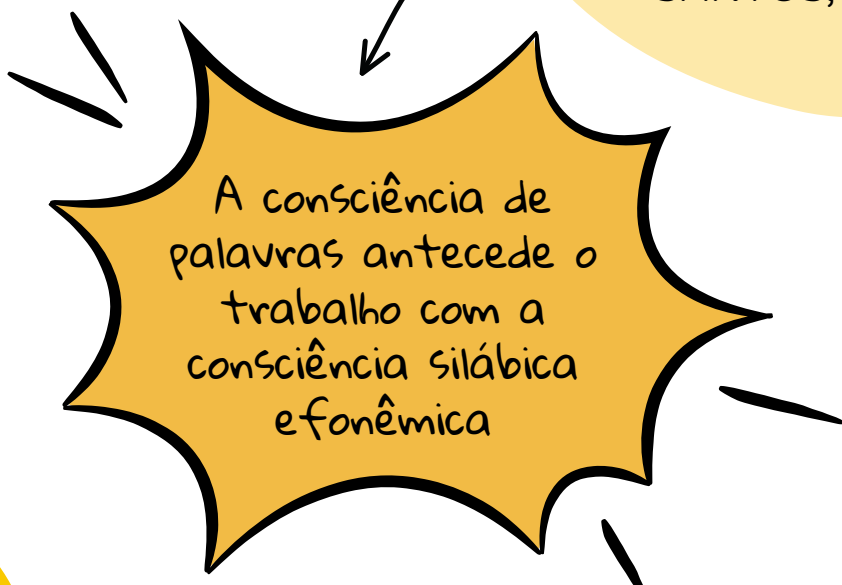
Consciência de palavras



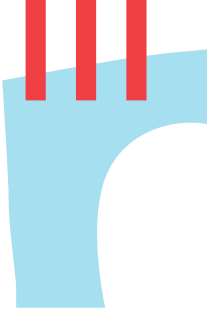
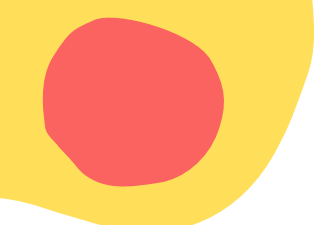
Consciência de palavras

Habilidade de identificar e manipular as palavras que compõem as frases.

Envolve segmentar frases, verificar o comprimento das palavras, contabilizar o número de palavras na frase e substituir palavras e pseudo palavras por outras palavras. (NOVAES; SANTOS, 2013, p. 192)



A consciência de palavras antecede o trabalho com a consciência silábica e fonêmica



Consciência de palavras

FORMANDO FRASES

Objetivos:

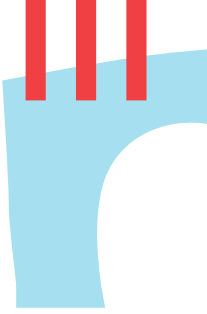
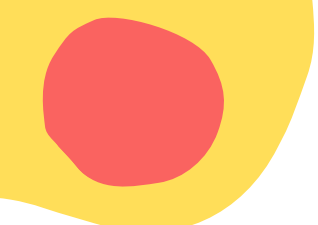
- Reconhecer as frases como unidade de expressão de ideias;
- Manipular as palavras dentro de um contexto;
- Reconhecer que as frases são formadas por palavras;
- Reconhecer as palavras como elementos da linguagem oral.

Material necessário:

- Cartões com imagens representando palavras.

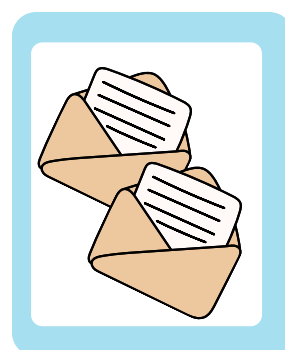
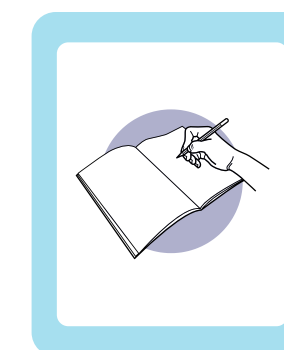
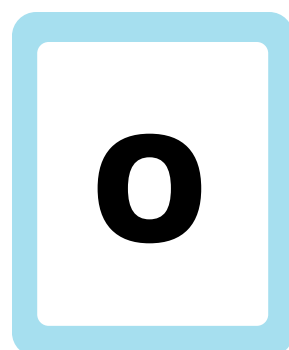
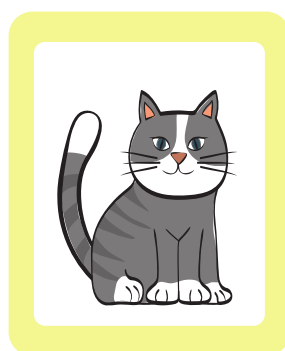
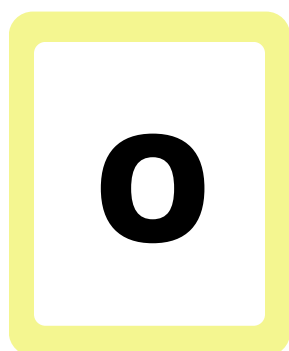
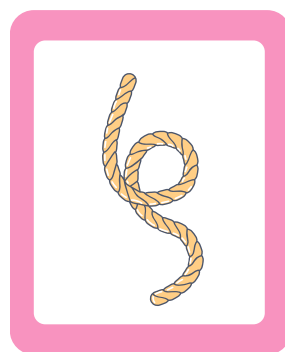
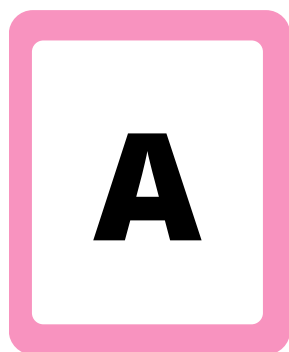
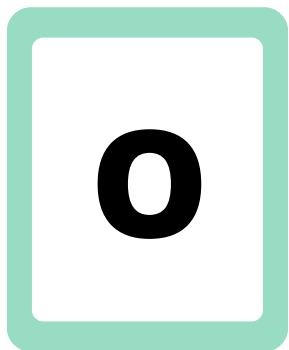
Procedimento:

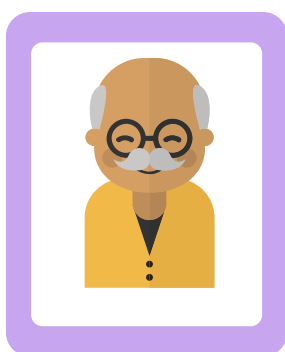
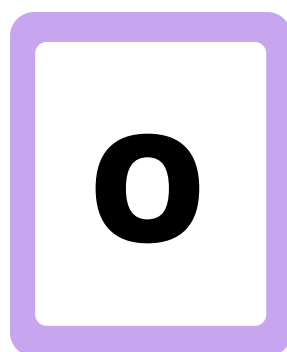
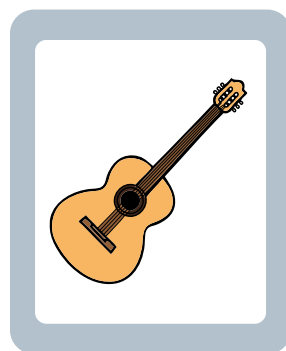
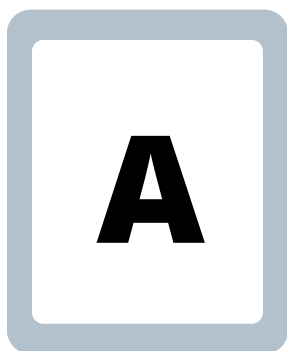
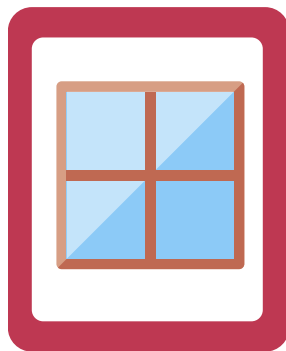
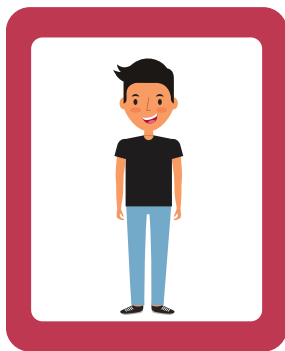
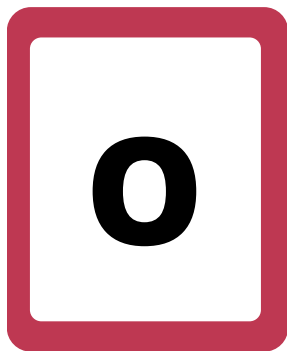
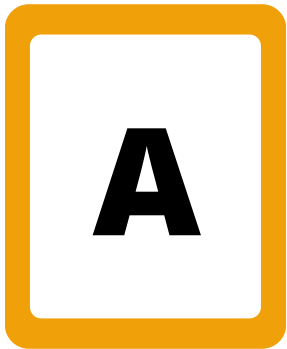
- O mediador distribui as cartelas, de acordo com a cor, para os jogadores.
- Todas as cartelas de borda de uma determinada cor devem ser distribuídas para o mesmo jogador.
- Cada jogador irá receber cartelas de uma determinada cor diferente.
- Dado o início do jogo, cada jogador deverá montar uma frase coerente com as cartelas de imagens que recebeu.
- Vence o jogo quem formar a frase primeiro, lendo-a com coerência.
- O jogo continua trocando as cartelas entre os jogadores.

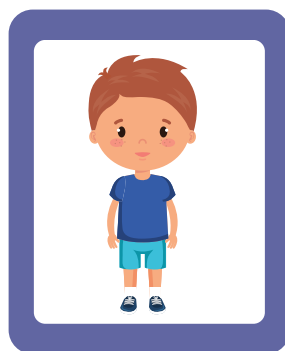
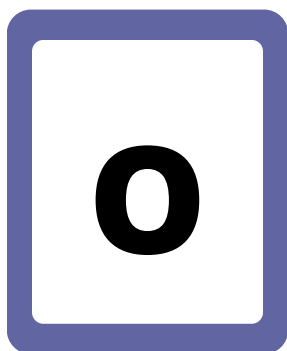
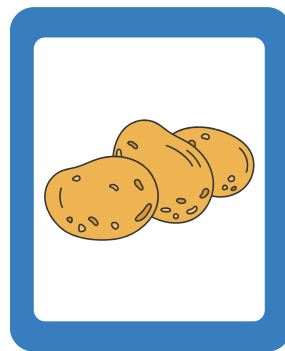
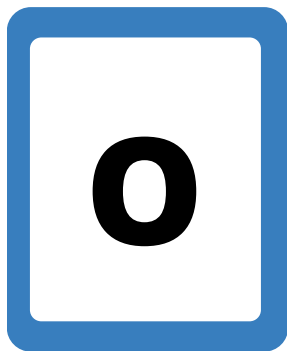
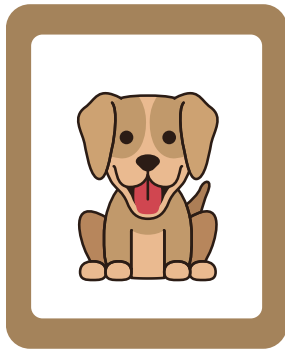
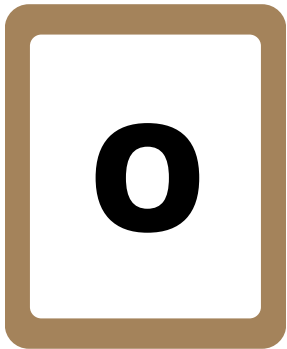


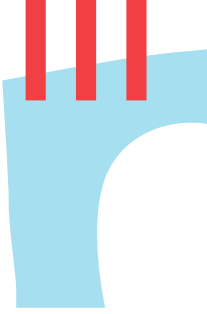
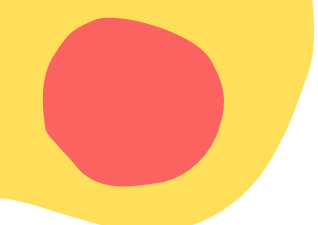
Frases propostas:

- 1-O bebê come banana.**
- 2-A menina pula corda.**
- 3-O gato bebe leite.**
- 4-O menino escreve cartas.**
- 5-A vovó cozinha macarrão.**
- 6-O homem limpa janelas.**
- 7-A mulher toca violão.**
- 8-O vovô lê livro.**
- 9-O cachorro come osso.**
- 10- O cozinheiro corta batatas.**
- 11- O menino chuta bola.**
- 12. A mulher escuta música.**









Consciência de palavras

CONTANDO AS PALAVRAS

Objetivos:

- Reconhecer as frases como unidade de expressão de ideias;
- Enumerar as palavras que formam uma frase;
- Reconhecer que as frases são formadas por palavras.

Sugestão de frases:

- Clara sorriu.
- O bebê dorme.
- Choveu.
- A mulher vê televisão deitada.
- A banana está madura.



Pinte os círculos de acordo com o número de palavras de cada frase que o seu professor falar:

1

☐☐☐☐☐

2

☐☐☐☐☐

3

☐☐☐☐☐

4

☐☐☐☐☐

5

☐☐☐☐☐



Consciência de sílabas

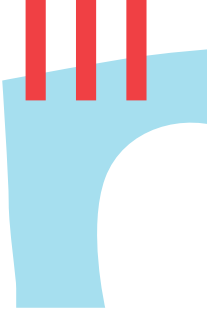
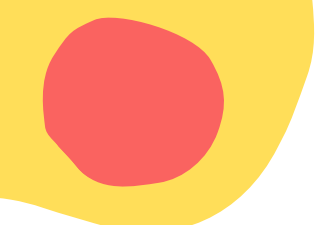


Sílabas

"É um fonema ou grupo de fonemas que são pronunciados por uma única emissão de voz. A base das sílabas na Língua Portuguesa são as vogais (a - e - i - o - u)."
(ARAÚJO, 2022, p. 1)

A consciência silábica envolve identificar e manipular deliberadamente as sílabas que compõem as palavras.

São propostas atividades de contar o número de sílabas; identificar a sílaba inicial, medial ou final da palavra; subtrair ou adicionar uma sílaba das palavras, formando novos vocábulos. (ANDREOLLI; ZANCO, 2021, p. 16)



Consciência de sílabas

AMARELINHA DAS SÍLABAS

Objetivos:

- Segmentar as palavras em sílabas;
- Enumerar as sílabas que formam uma palavra;
- Reconhecer que as palavras são formadas por unidades menores (sílabas);
- Identificar a sílaba como unidade fonológica.

Materiais necessários:

- Giz
- Marcadores (pedras).

Número de jogadores:

- Mais de um jogador.

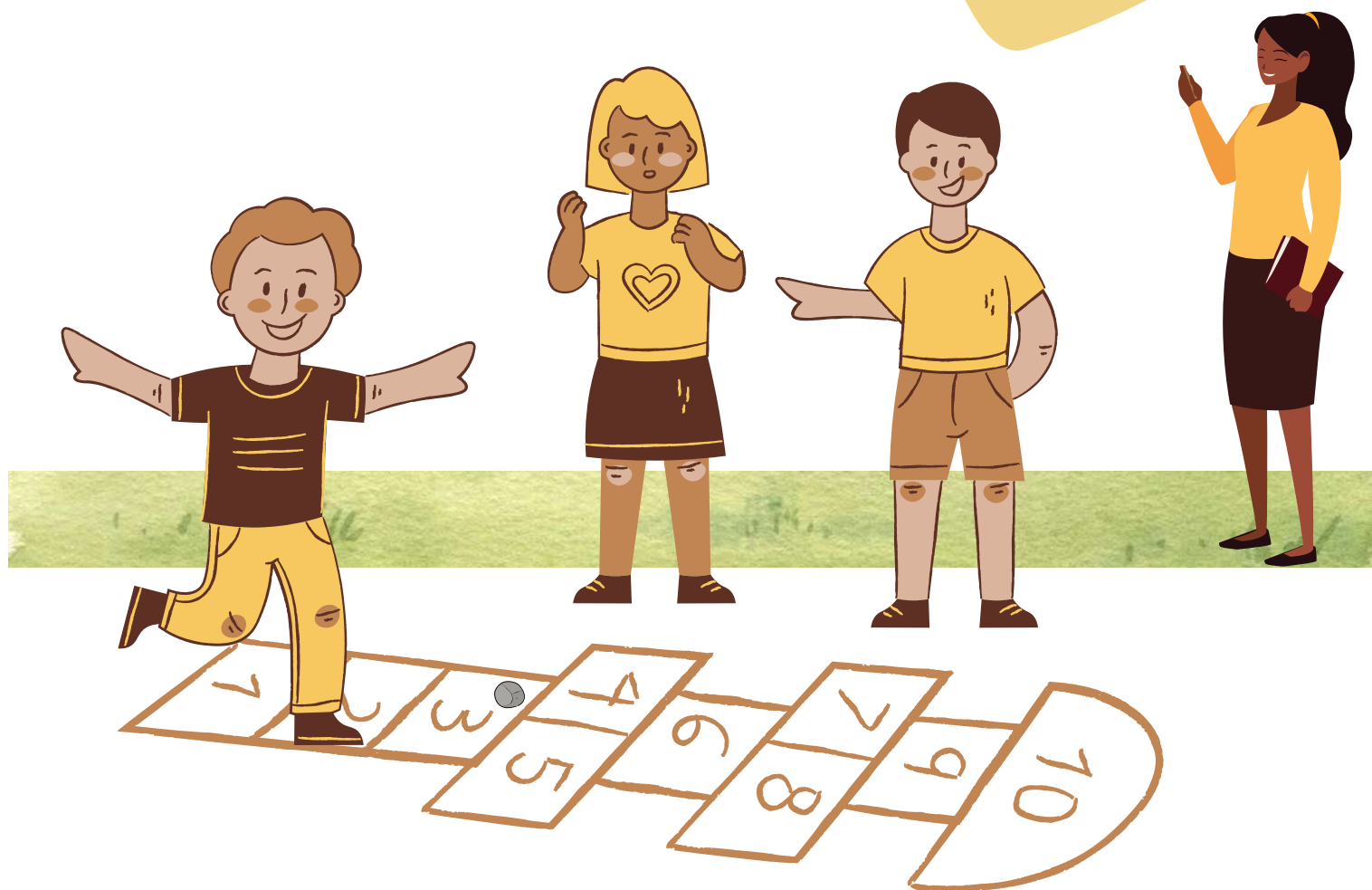
Procedimento:

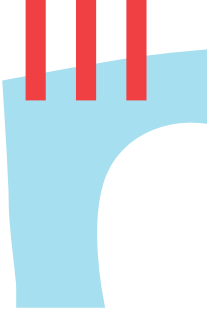
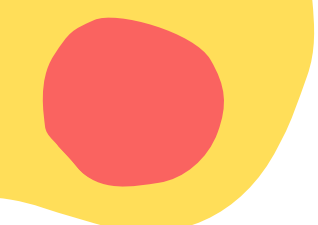
- O mediador desenha o diagrama da amarelinha no chão, até o número 8.
- Dado o início do jogo, o mediador fala uma palavra para o primeiro jogador.
- O jogador deverá jogar o marcador na casa onde está o número correspondente à quantidade de sílabas da palavra falada.
- A casa onde o jogador jogou o marcador será o quadrado em que ele não poderá pisar.
- O jogador começará o circuito da amarelinha pulando com um (nas casas solitárias) ou dois pés (nas casas duplas), segundo a posição dos quadrados.
- Sem pisar na casa onde está o marcador, o jogador deve percorrer pulando a amarelinha até o número 8, pegar o marcador e voltar.
- Inicia-se a vez do próximo jogador.
- Se o jogador jogar o marcador na casa errada ou não conseguir se equilibrar para pegar o marcador, passa a vez para o próximo jogador.
- O vencedor será o jogador que mais vezes conseguir completar o percurso, acertando a casa onde a pedra deve ser jogada.

Sugestão de palavras:

- **1 sílaba (sol, céu, sal, pé, flor, mão, trem, som, luz, dois, paz, não, mãe, mal, Deus, vô, dor, chão, pai, voz, fim)**
- **2 sílabas (leão, porta, vaca, gato, asa, sonho, boia, saia, frio, leite, mesa, feio, lua, dia, frio, cedo, doce, mente, feijão, carro, copo, arroz, café, nariz, porco)**
- **3 sílabas (celular, cadeira, cachorro, respeito, sorvete, açúcar, amanhã, amigo, árvore, carinho, comida, escola, gracinha, difícil, máquina, ônibus, número, pássaro, rápido, sábado, verdade, xícara, vestido)**
- **4 sílabas (televisão, borboleta, esperança, mamadeira, apontador, telefone, cafeteira, regador, dolorido, pandemia, confiança, compartilhar, importante, ventilador, joaninha, lagartixa, espantalho)**
- **5 sílabas (italiano, telefonema, matemática, recuperação, conhecimento, necessário, felicidade, importância, atividade, fraternidade, comunidade, sensacional)**
- **6 sílabas (sensibilidade, universidade, infinitamente, sobrecarregado, inteligência, despreocupado, encorajamento, descompassadamente)**
- **7 sílabas (relacionamento, colecionadores, paralelepípedo, indiscutivelmente)**
- **8 sílabas (incompreensivelmente, irresponsabilidade, eletrocardiograma)**

**A palavra é
celular.**





Consciência de sílabas

PENSANDO SOBRE AS SÍLABAS

Objetivos:

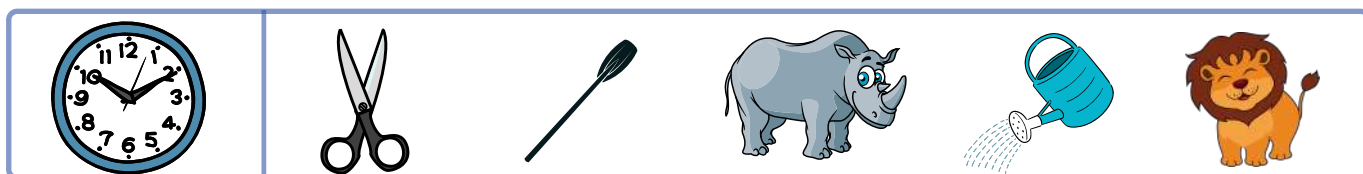
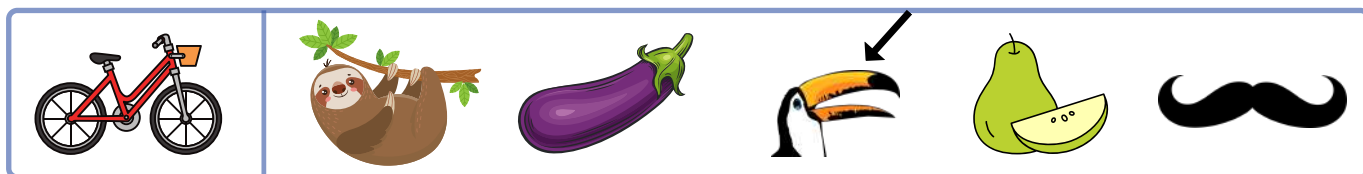
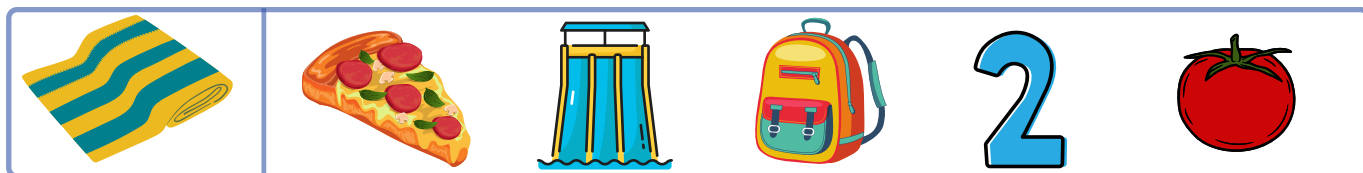
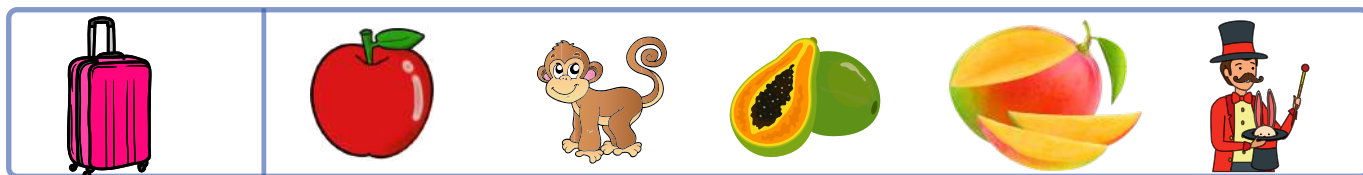
- Identificar o som inicial das palavras;
- Comparar palavras quanto ao som inicial (sílabas);
- Reconhecer que palavras diferentes possuem semelhanças sonoras;
- Identificar a sílaba como unidade fonológica.

Vocabulário utilizado:

- Linha 1: casa - cavalo - tapete - gato - café - caracol
- Linha 2: mala - maçã - macaco - mamão - manga - mágico
- Linha 3: toalha - pizza - tobogã - mochila - dois - tomate
- Linha 4: bicicleta - bicho-preguiça - berinjela - bico - pêra - bigode
- Linha 5: relógio - tesoura - remo - rinoceronte - regador - leão
- Linha 6: chocolate - coco - chocalho - soldado - xícara - choro
- Linha 7: fumaça - violão - furacão - bola - vulcão - funil



Circule as figuras que começam com a primeira sílaba da figura em destaque, conforme o modelo:



Consciência de fonemas

Fonemas

“Os fonemas são os sons produzidos pelos falantes e representam as unidades sonoras que formam as palavras de uma língua” (ARAÚJO, 2022, p. 1).

Envolve identificar e manipular as unidades das partes menores do discurso

Em um primeiro momento o aprendiz deve “pensar” sobre os sons da fala, para, posteriormente, poder representá-los de forma gráfica e fazer a relação fonema-grafema. (PAULA, MOTA e KESKE-SOARES, 2005, p. 183)

Crianças que não conseguem ouvir e manipular os fonemas das palavras provavelmente terão mais dificuldade em aprender a relacioná-los com as letras quando iniciarem o aprendizado da leitura (ANDREOLLI; ZANCO, 2021, p. 16).

Consciência de fonemas

PLACAS FONÊMICAS

O QUE SÃO

São um apoio visual para a compreensão dos fonemas. Favorece de forma lúdica o entendimento da relação fonema-grafema. As placas fonêmicas representam os sons das letras através de situações e imagens do cotidiano.

VÍDEOS EXPLICATIVOS



Apresentação das placas fonêmicas



Trabalhando com as placas fonêmicas.



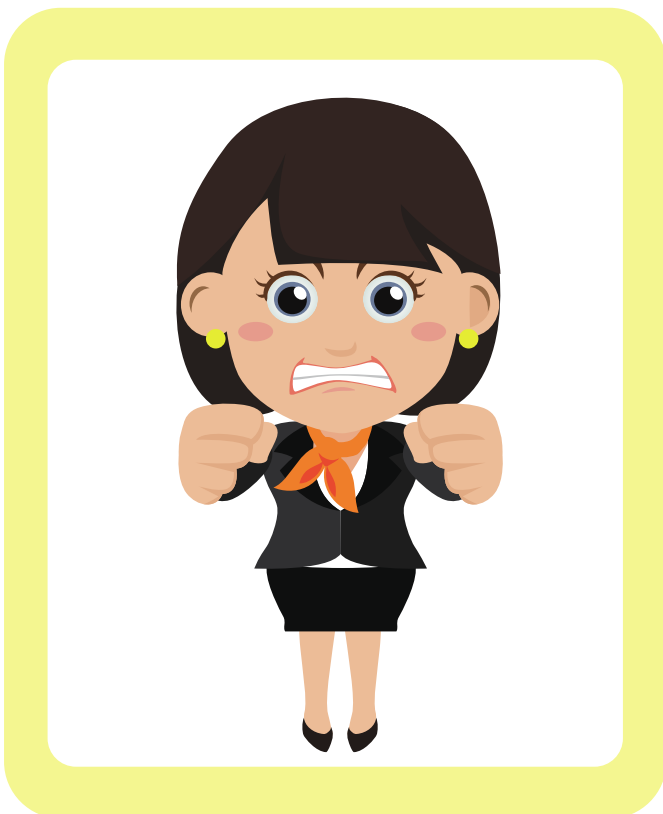
A



E



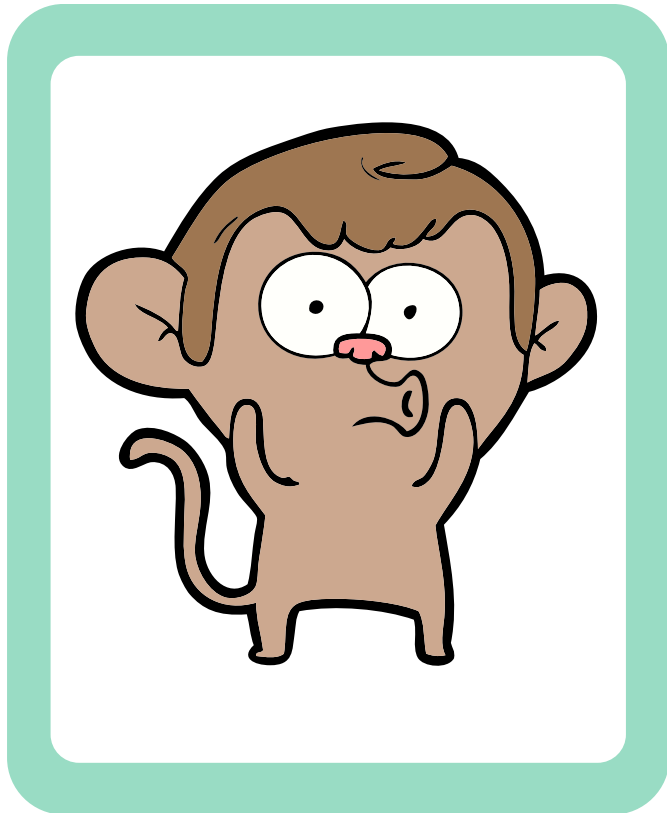
I/Y



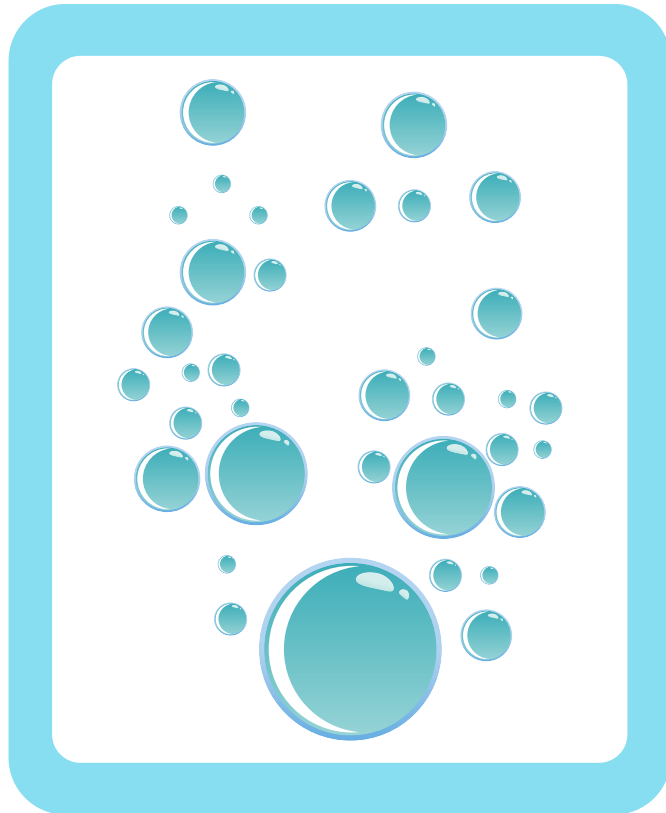
O



U/W



B



C/Q/K



D



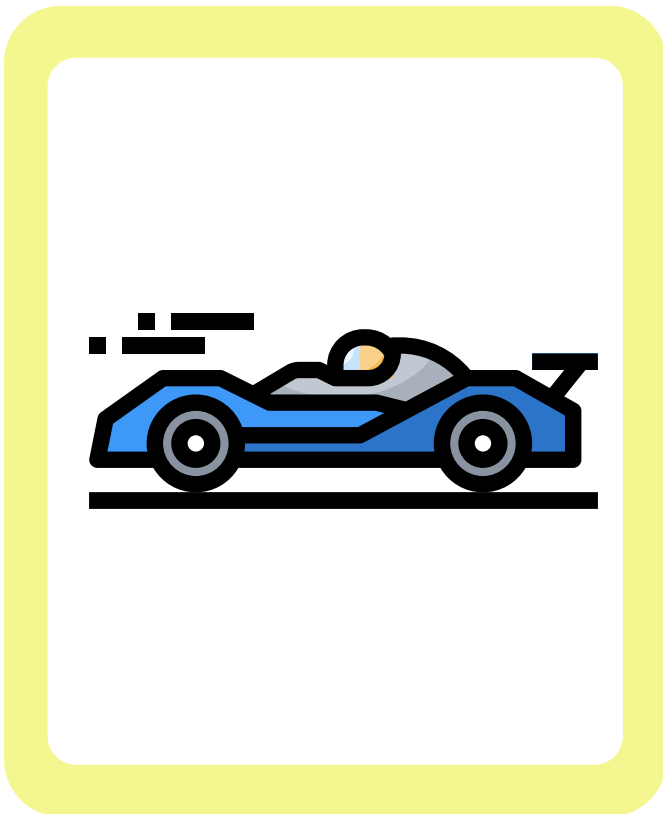
F



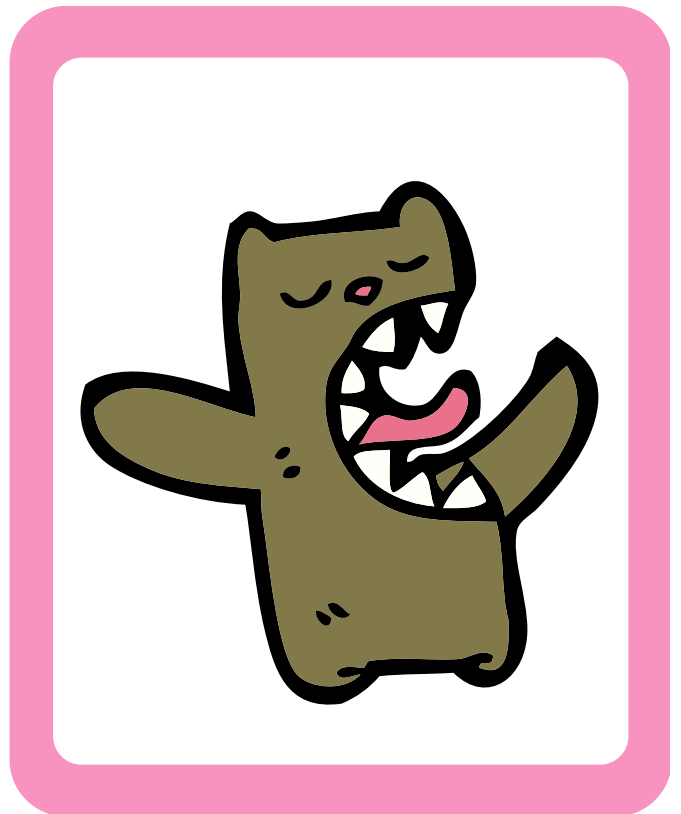
G



J/G



L



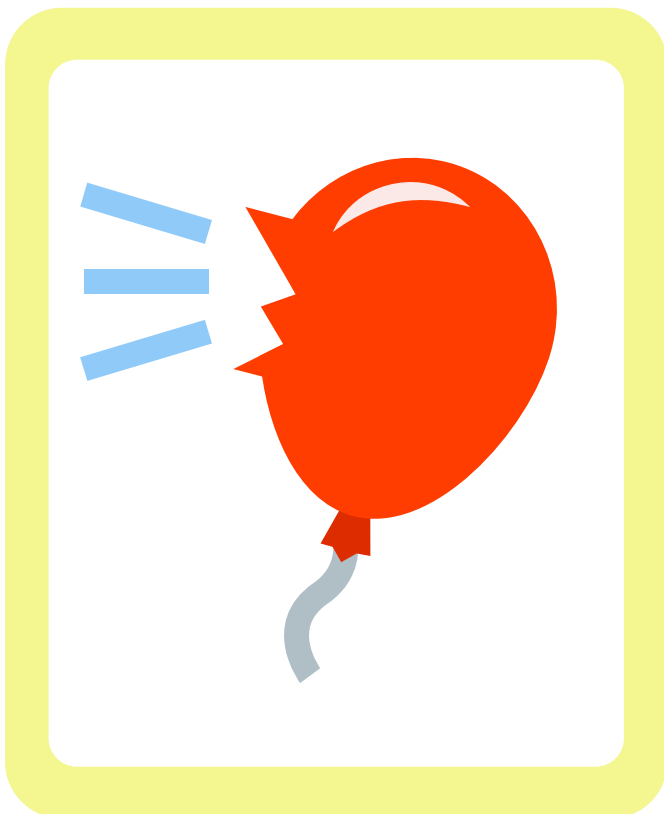
M



N



P



R



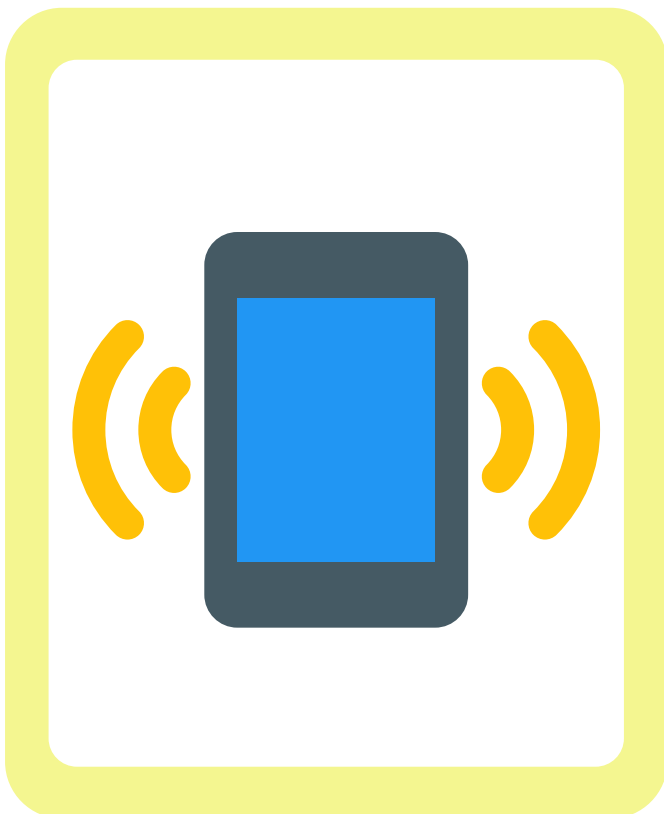
S/C



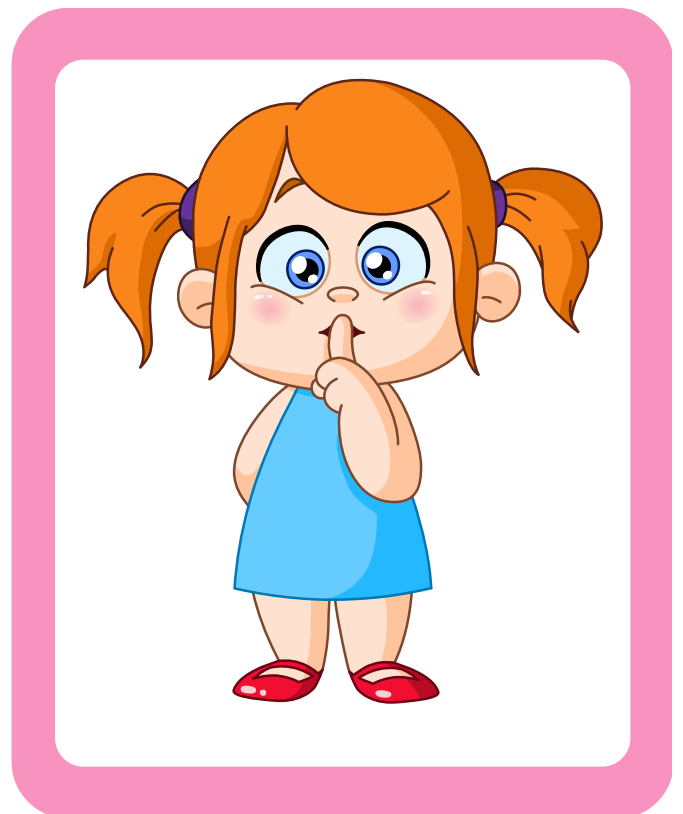
T



V/W

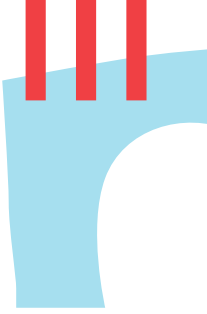
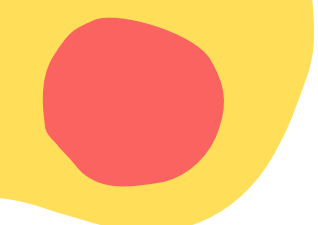


X



z





Consciência de fonemas

BINGO DE VOGAIS

Objetivos:

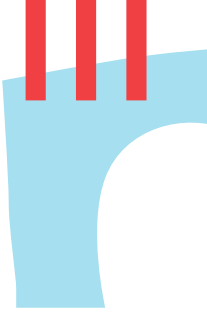
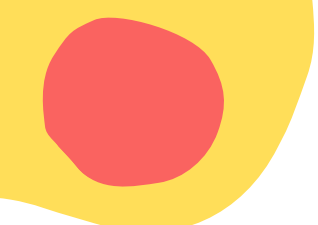
- Identificar o som inicial das palavras;
- Perceber que palavras diferentes podem possuir unidades sonoras semelhantes;
- Relacionar as placas fonêmicas com as imagens.

Materiais necessários:

- Cartelas com placas fonêmicas;
- Cartões com figuras;
- Marcadores (tampas, pedrinhas,...).

Número de jogadores:

- O bingo pode ser jogado em dupla ou em grupo, de acordo com as orientações do mediador.



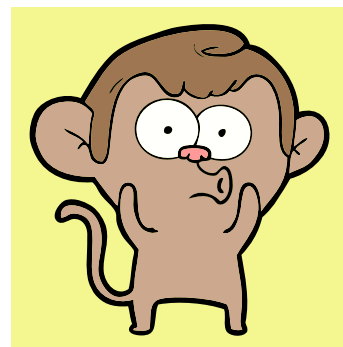
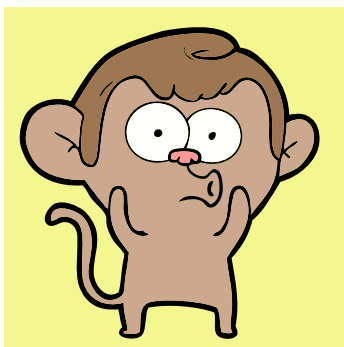
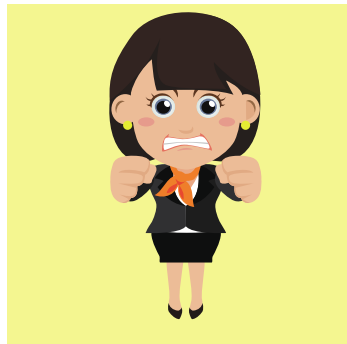
Procedimento:

- Cada jogador ou grupo de jogadores recebe uma cartela com as placas fonêmicas;
- A cada rodada o medidor sorteia um cartão com uma imagem;
- Os jogadores verificam se o som inicial da imagem sorteada corresponde a alguma placa fonêmica que está na sua cartela. Caso isso aconteça, marcam o placa fonêmica correspondente com o marcador;
- Vence o jogo quem conseguir marcar todos as placas fonêmicas da sua cartela.

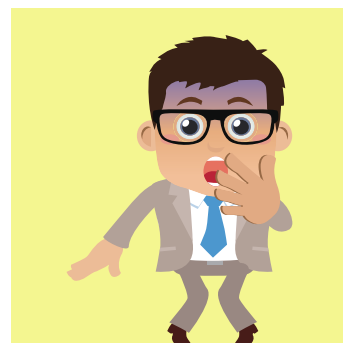
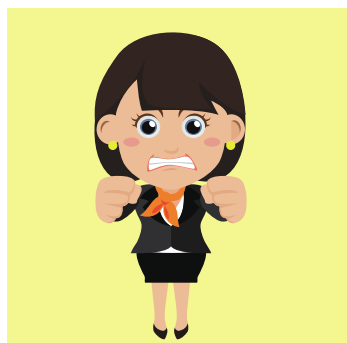
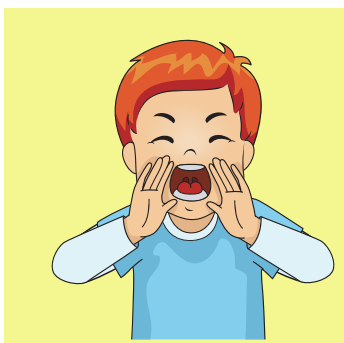
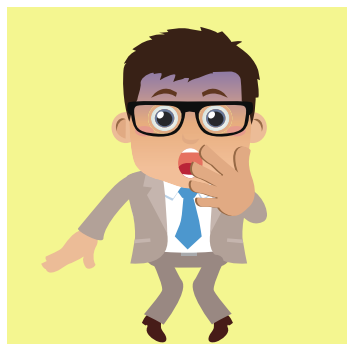
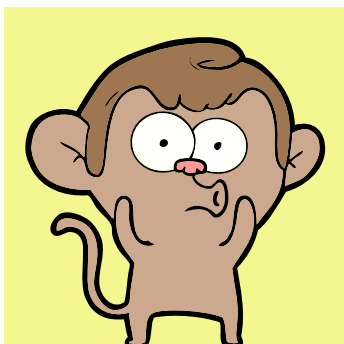
Vocabulário utilizado nos cartões com as imagens:

- Página 56: iogurte, amigos, osso, árvore, ovo, espada, envelope, iguana e avião.
- Página 57: esmalte, apito, ema, amarelo, irmãos, orelha, ilha, ônibus e alface.
- Página 58: asno, injeção, estrela, olho, enjojo, urubu, imã, armário e oito.
- Página 59: uniforme, escada, unha, ouro, urso, um, uva, elefante e umbigo.

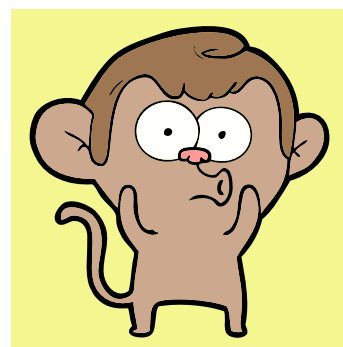
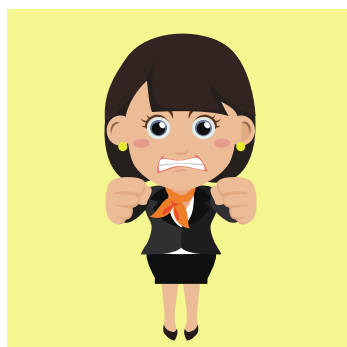
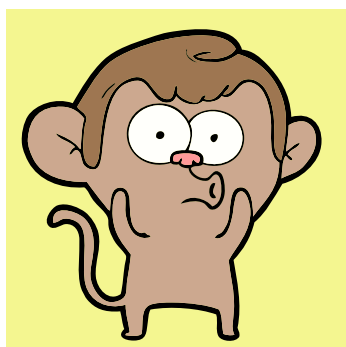
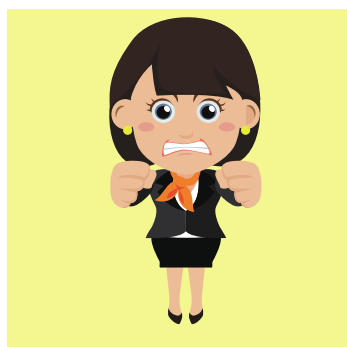
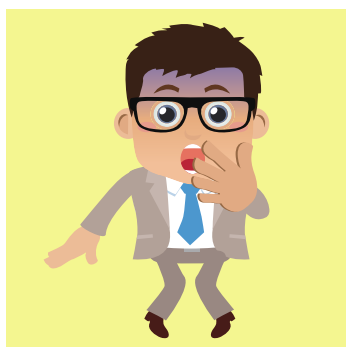
BINGO DAS VOGAIS



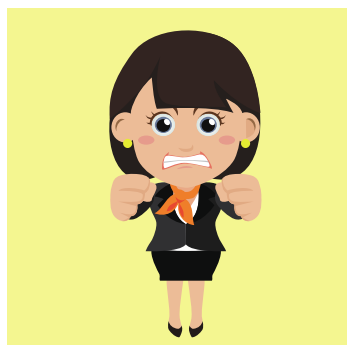
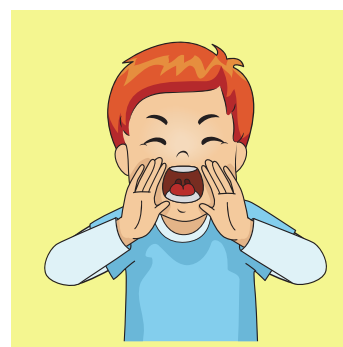
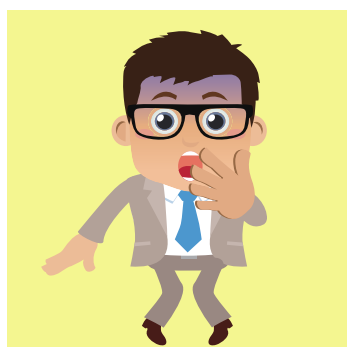
BINGO DAS VOGAIS



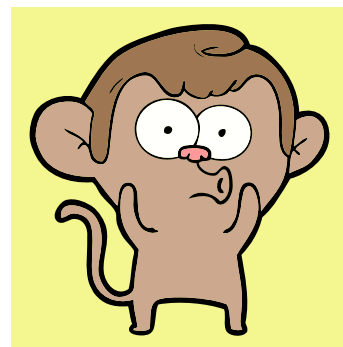
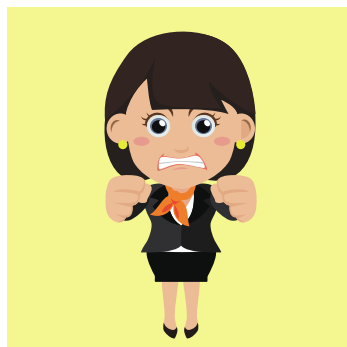
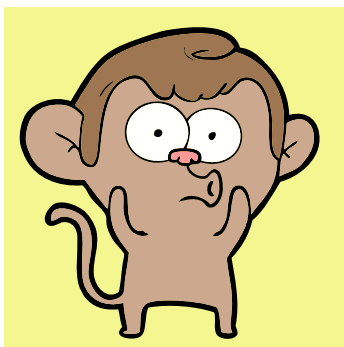
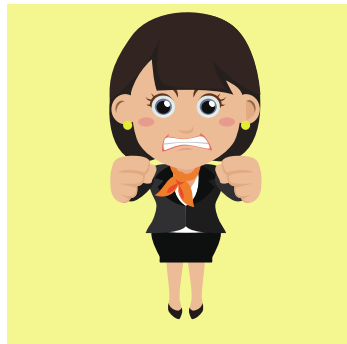
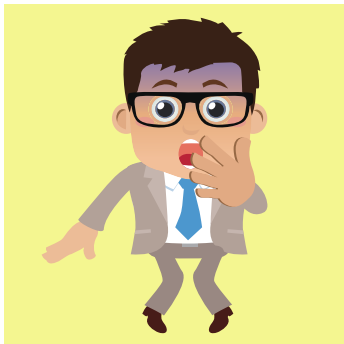
BINGO DAS VOGAIS



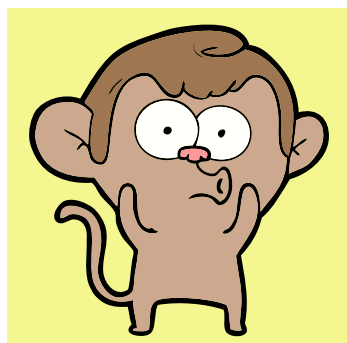
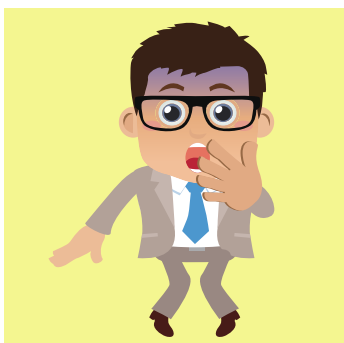
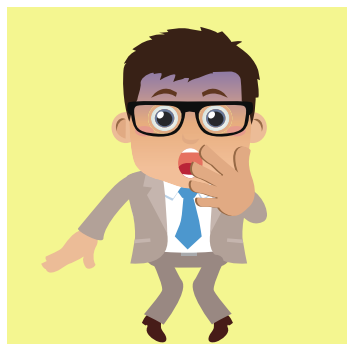
BINGO DAS VOGAIS

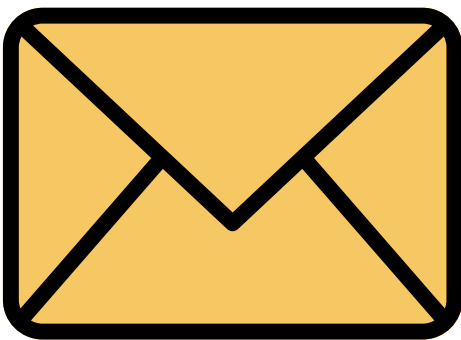
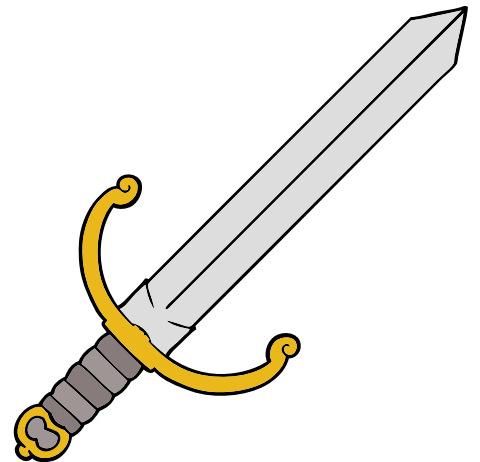
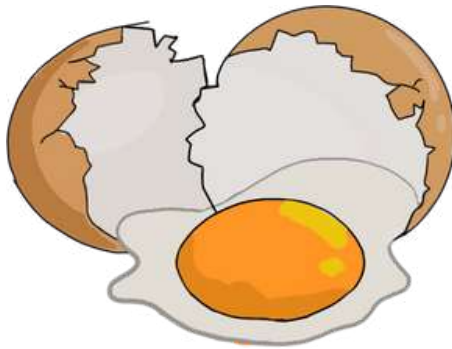
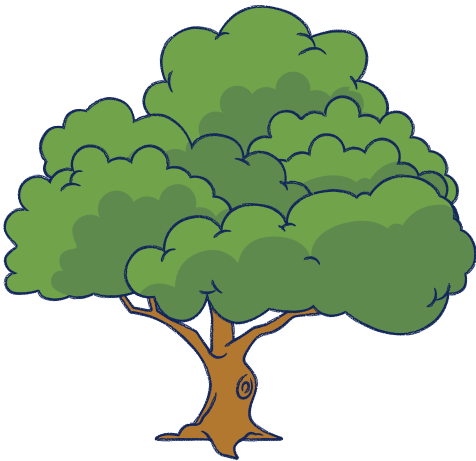
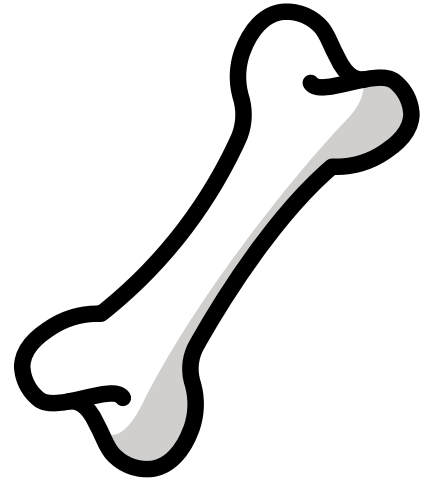
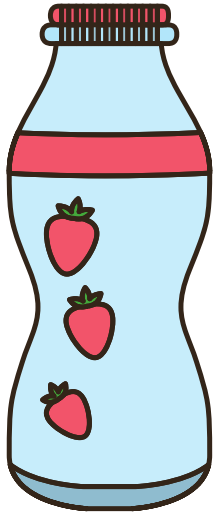


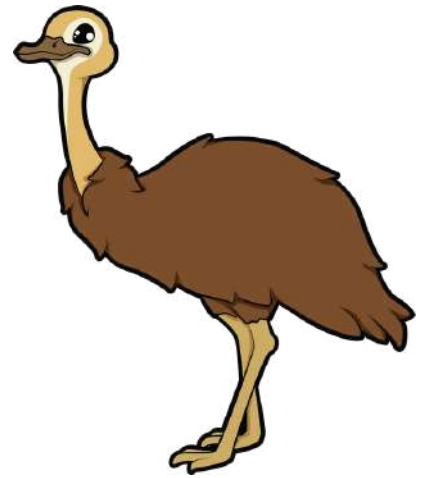
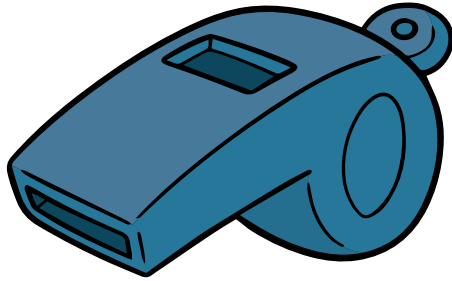
BINGO DAS VOGAIS

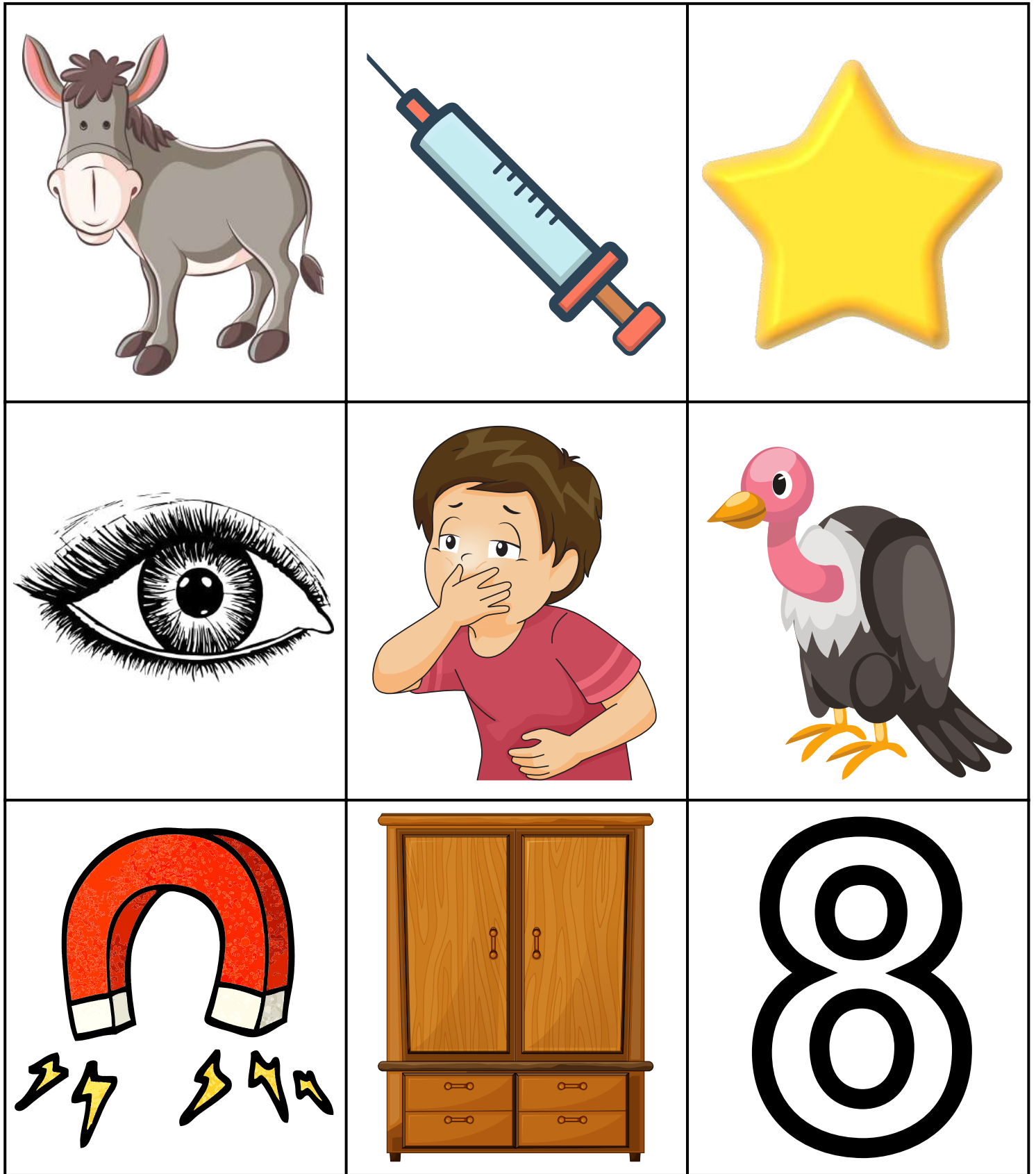


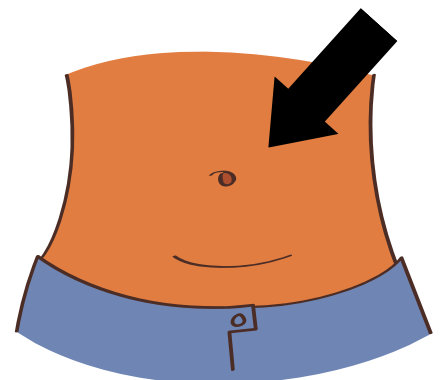
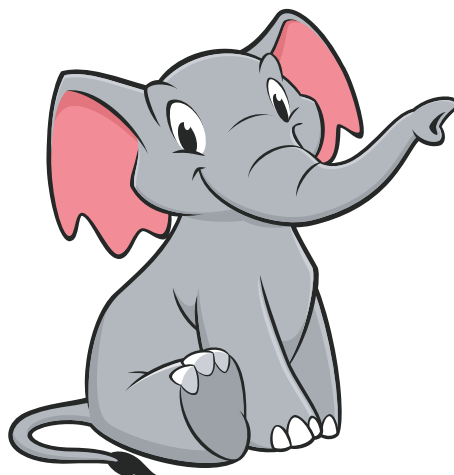
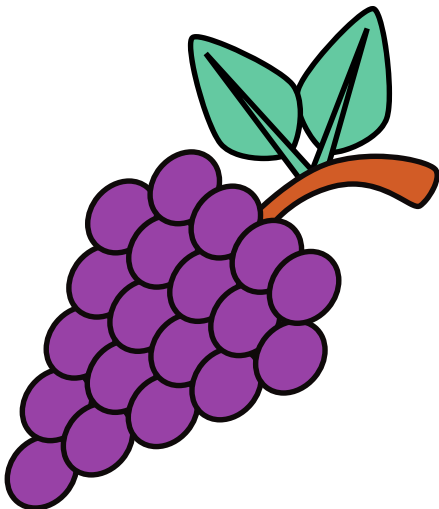
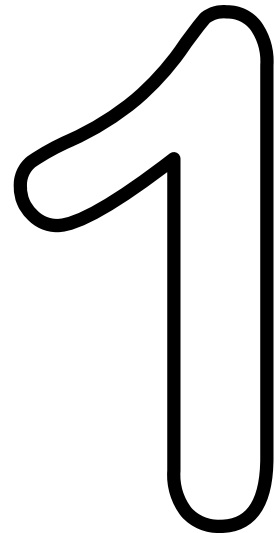
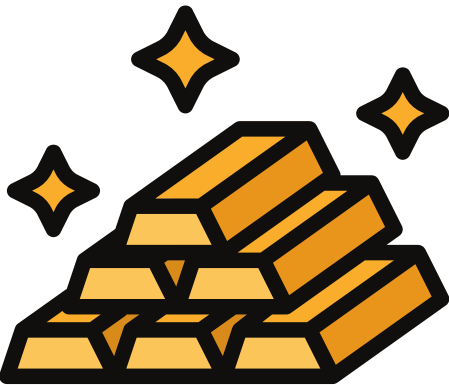
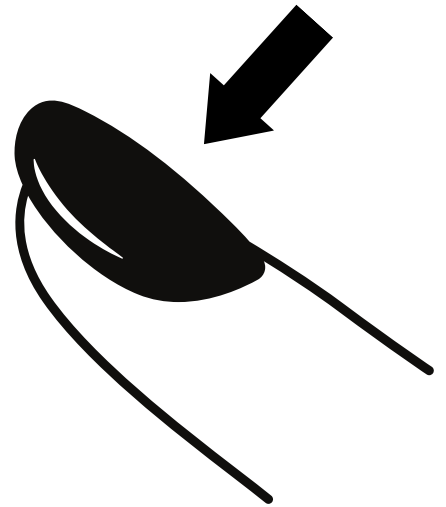
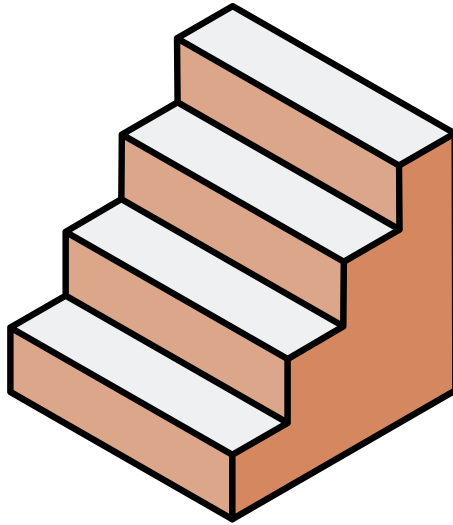
BINGO DAS VOGAIS

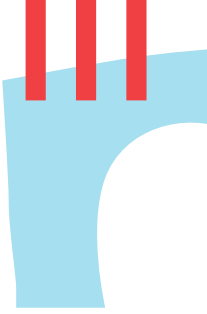
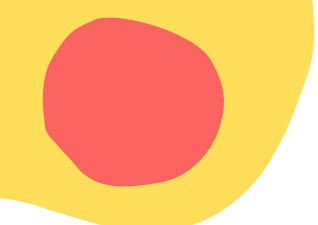












Consciência de fonemas

PALAVRA SECRETA

Objetivos:

- **Associar a placa fonêmica com o seu grafema;**
- **Realizar a correspondência fonema-grafema;**
- **Reconhecer que as palavras são formadas por menores unidades sonoras (fonemas);**
- **Unir os fonemas para formar palavras.**

Vocabulário utilizado:

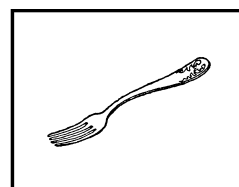
- **Barata - Uva- Zebra - Índio - Noite - Anel = BUZINA**
- **Sereia - Ovo - Lápis = SOL**
- **Ninho - Apito - Vassoura - Ema = NAVE**
- **Meia - Azul - Gelo - Iguana - Cadeira - Ônibus = MÁGICO**
- **Estrela - Saia - Pipa - Árvore - Dente - Amora = ESPADA**
- **Jornal - Abóbora - Nariz - Espinha - Lâmpada - Arara = JANELA**
- **Palhaço - Ioiô - Pena - Onda - Cabelo - Asa = PIPOCA**
- **Tomada - Umbigo - Nervoso - Esponja - Lixeira = TÚNEL**

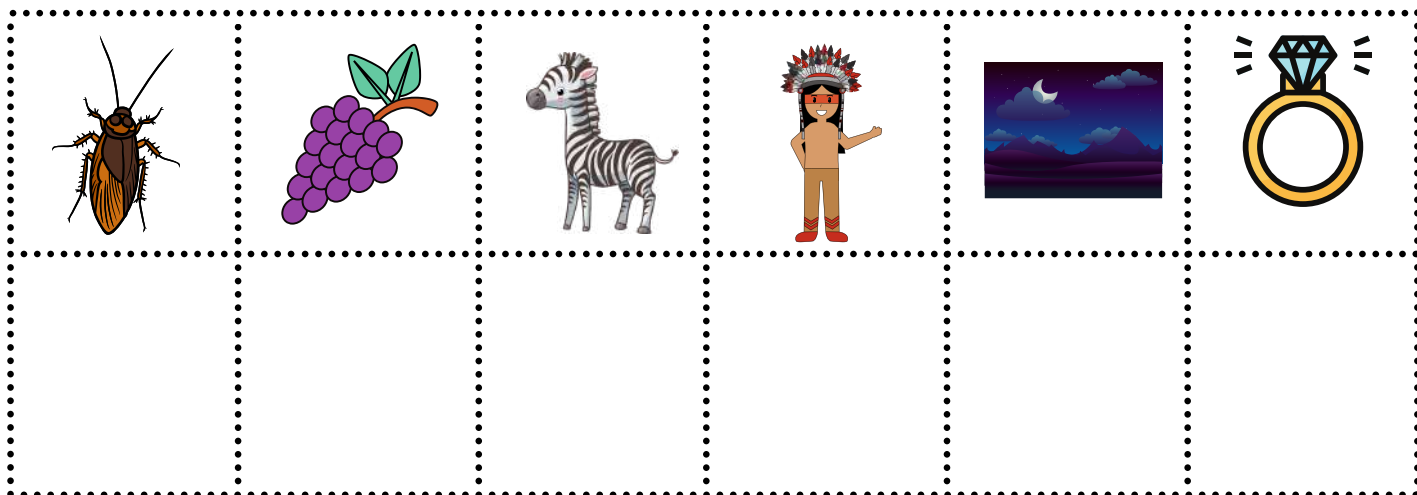
Recorte e cole as placas fonêmicas correspondentes ao som inicial de cada imagem. Escreva as letras equivalentes às placas fonêmicas coladas e desenhe a palavra secreta descoberta. Observe o modelo:



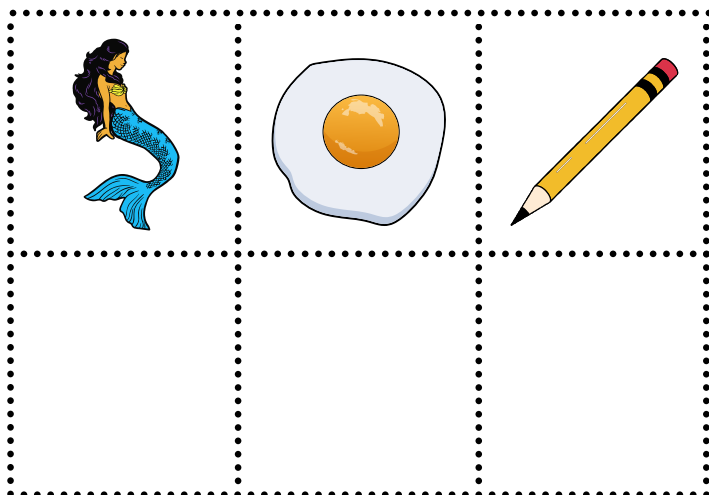
GARFO

=



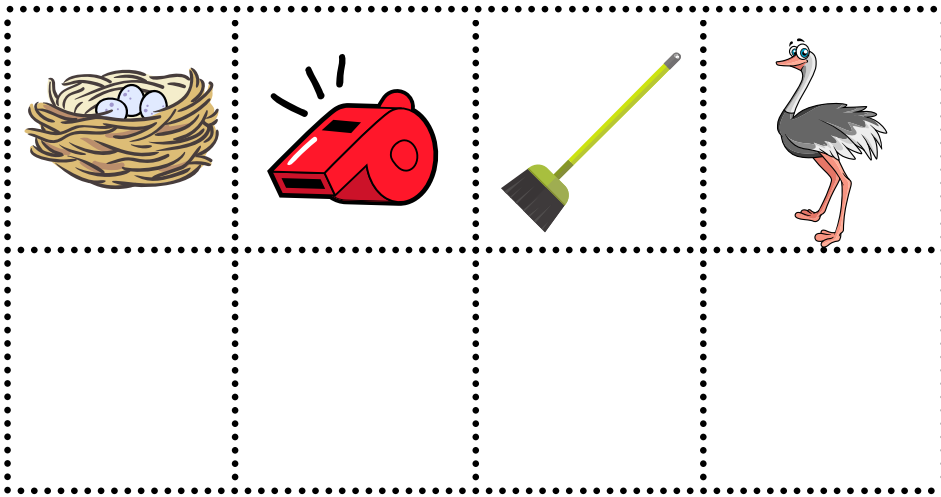


----- =



----- =

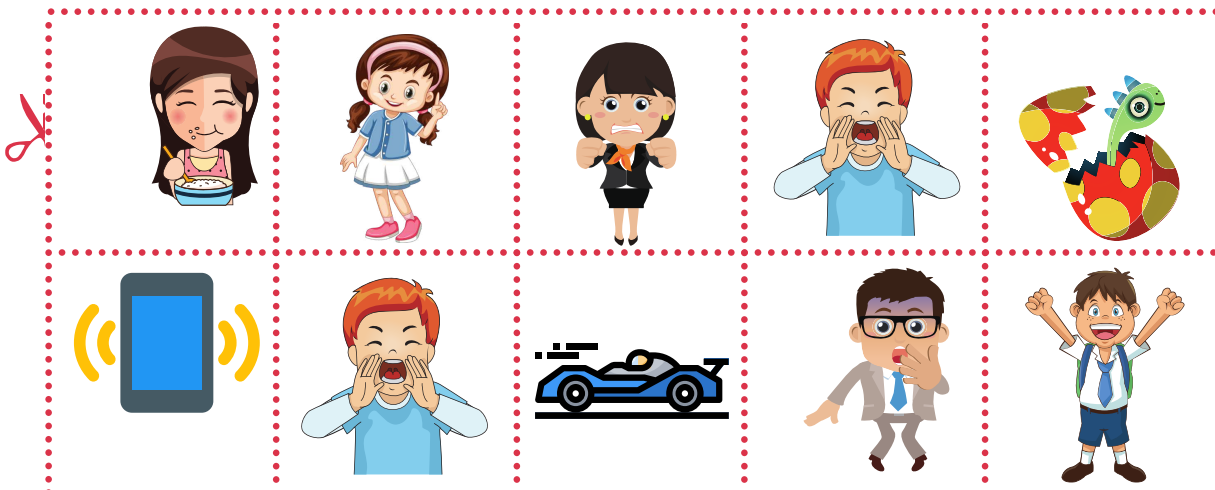


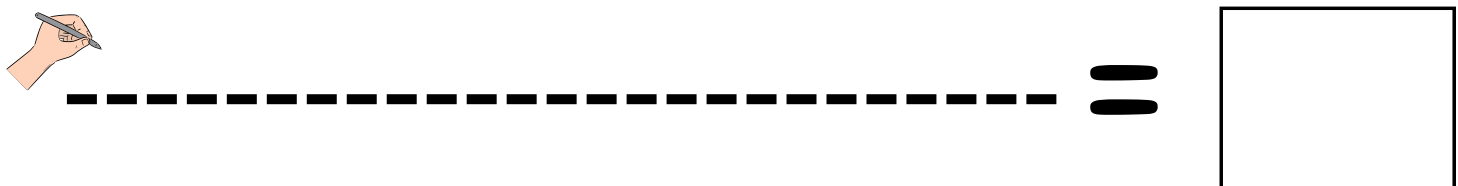
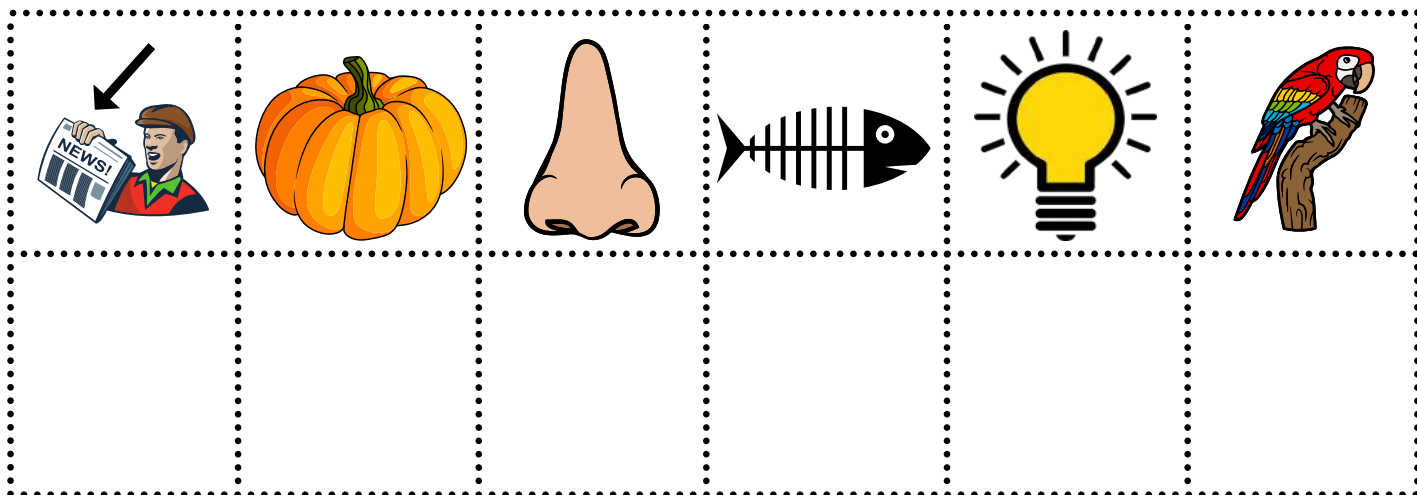
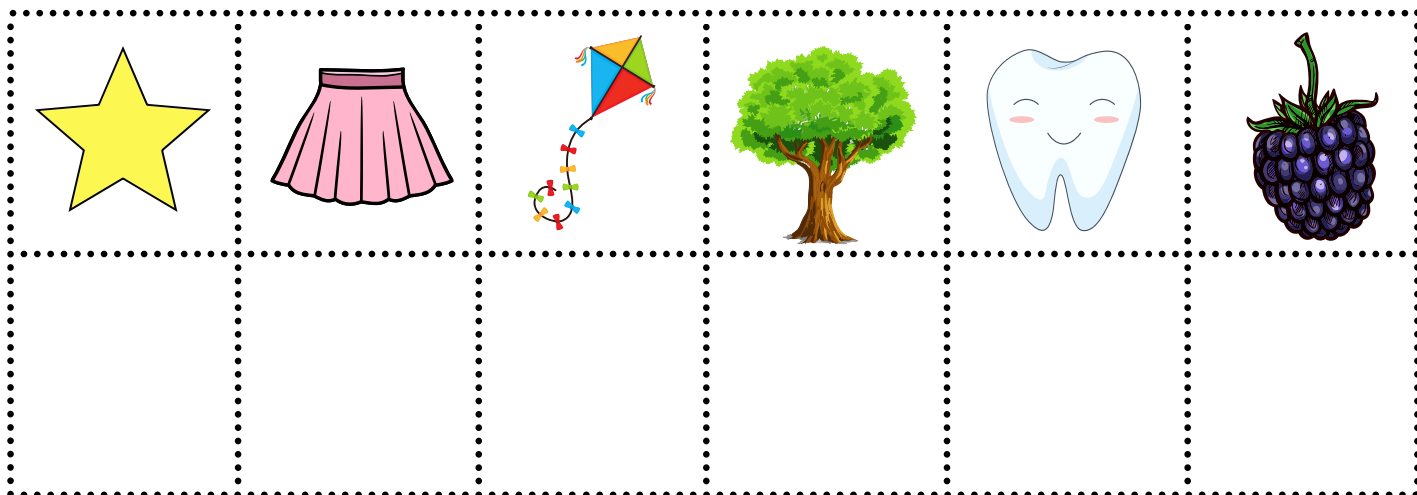


----- =



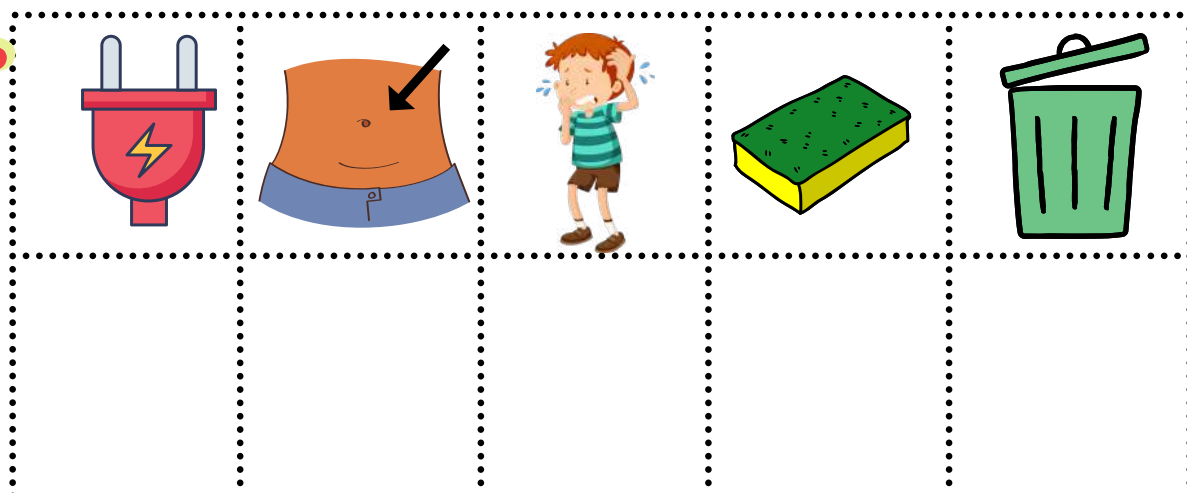
----- =



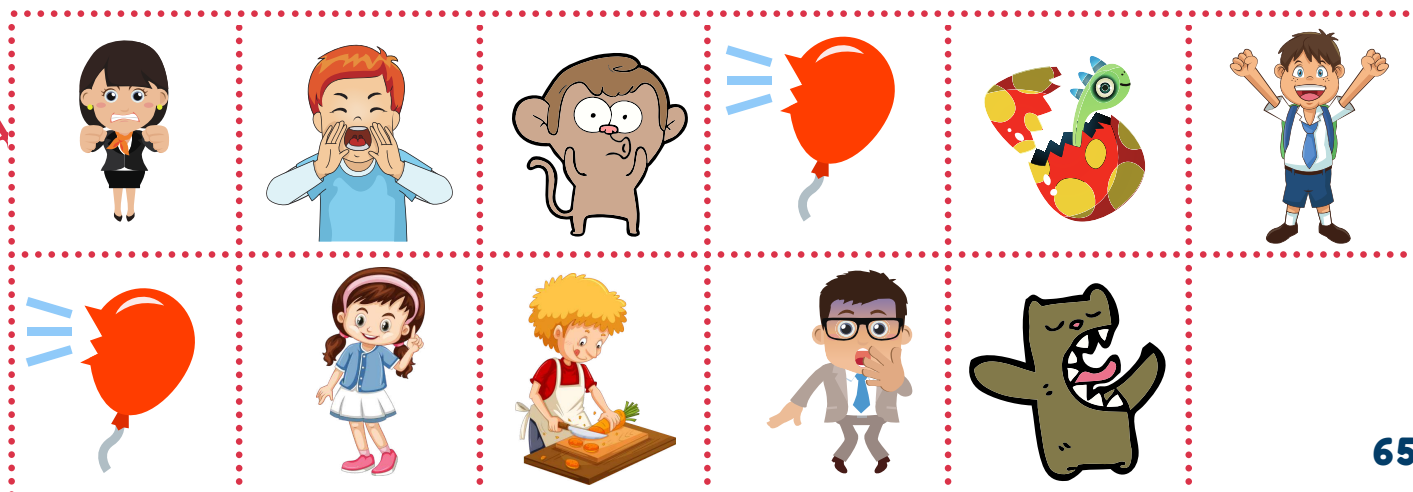




----- =



----- =



Sugestões

MÚSICAS, HISTÓRIAS E BRINCADEIRAS PARA ESTIMULAR A CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA

As letras
falam

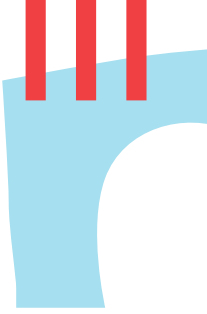
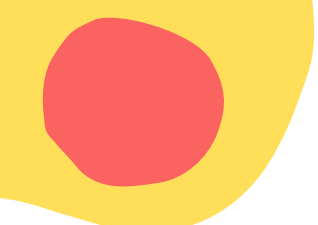


Grupo Triii -
A E I O U



3 BRINCADEIRAS PARA ESTIMULAR
A CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA





Vamos rimar?



Era uma vez um
gato xadrez



Lá vem

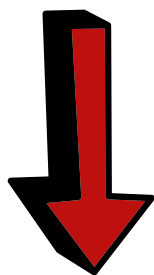


Abelha e a serpente



Avaliação do e-book

**VOCÊ
JÁ AVALIOU
ESSE E-BOOK?**



Clique aqui

Sua avaliação é muito importante para nós.

Referências

ADAMS, M. J. Consciência fonológica em crianças pequenas. Artmed Editora, 2018.

ANDREOLLI, C. V.; ZANCO, V. H. (2021). Elaboração de jogos que auxiliam terapia de consciência fonológica. Trabalho de Conclusão de Curso – TCC. (Curso em Fonoaudiologia). Pontifícia Universidade Católica de Campinas. 2021. Disponível em: <http://repositorio.sis.puc-campinas.edu.br/handle/123456789/16569>. Acesso em: 12/01/2022.

ARAÚJO, L. K. O que é fonema? Brasil Escola. Site educacional. 2022. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-fonema.htm>. Acesso em: 10/01/2022.

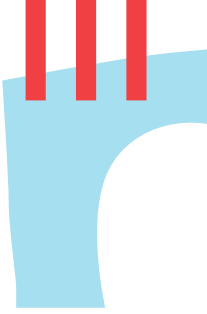
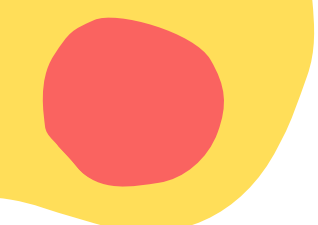
ÁVILA, C. R. B. de; COSTA, R. C. C.; SOUZA, T. N. U.; . Sensibilidade fonológica para rima e aliteração em pré-escolares com transtorno fonológico. Jornal da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, v. 23, p. 129-134, 2011. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/jsbf/a/fjR6q38T88B4ynWp5bY5Rdd/abstract/?lang=pt>. Acesso em: 20/01/2022.

BANDINI, H.; BERNARDINO JÚNIOR, J. A.; FREITAS, F.; MARANHE, E.; SOUZA, D. Aquisição de leitura e escrita como resultado do ensino de habilidades de consciência Fonológica. Revista Brasileira de Educação Especial, Marília, v. 12, n. 3, p. 423-450, 2006.

CAPOVILLA, A.; CAPOVILLA, F. Efeitos do treino de consciência fonológica em crianças com baixo nível socioeconômico. Psicologia: Reflexão e Crítica, Porto Alegre, v. 13, n. 1, 7-24, 2000 b.

HERMANN, A. R.; SISLA, H. C. A consciência fonológica no processo de alfabetização em pesquisas recentes. Leitura: Teoria & Prática, São Paulo, v.37, n.76, p.27-40, 2019.

LAMPRECHT, R. et al. Aquisição fonológica do português. Porto Alegre: Artmed, 2004. 232 p.



LAMPRECHT, R. R., et al. Consciência dos Sons da Língua: subsídios teóricos e práticos para alfabetizadores, fonoaudiólogos e professores de língua inglesa. Porto Alegre: Edipucrs, 2009.

MALUF, M. R.; BARRERA, S. D. Consciência Fonológica e Linguagem Escrita em Pré-Escolares. Psicologia: Reflexão e Crítica, v. 10 (1), 125-145, 1997.

NOVAES, C. B.; SANTOS, P. L. Treinamento breve de consciência fonológica: impacto sobre a alfabetização. Revista Psicopedagogia, São Paulo, v. 30, n. 93, p. 189-200, 2013.

PAULA, G. R.; MOTA, H. B.; KESKE-SOARES, M. A terapia em consciência fonológica no processo de alfabetização. Pró-Fono Revista de Atualização Científica. Barueri, v.17, nº 2, p.175-184, mai/ago, 2005.

PULIEZI, S. Ensinando com letras e sons. WAK editora, Rio de Janeiro, 2013.

ROAZZI, A; DOWKER, A. Consciência fonológica, rima e aprendizagem da leitura. Psicologia: Teoria e Pesquisa, v. 5, n. 1, p. 31-55, 1989. Disponível em: <https://www.academia.edu/download/30220909/1337-8116-1-PB.pdf>. Acesso em: 20/01/2022.

SANTOS, M. J. & MALUF, M. R. Consciência fonológica e linguagem escrita: efeitos de um programa de intervenção. In, Maluf, M. R. (org.) Psicologia Educacional: questões contemporâneas. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2004.

SILVA, A. S. D.; CAVALCANTE, T. C. F. (2021). Avaliação das Contribuições da Consciência Fonológica no Desenvolvimento da Escrita de um Aluno com Deficiência Intelectual no 1º Ano do Ensino Fundamental I. Revista Brasileira de Educação Especial, 27.

SOARES. M. Alfabetização e letramento. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2004. Disponível em: http://uniesp.edu.br/sites/_biblioteca/revistas/20170601130727.pdf. Acesso em: 15/07/2021.



 conhecimentolivre.org/home
 contato@conhecimentolivre.org
 [editoraconhecimentolivre](https://www.instagram.com/editoraconhecimentolivre)

HABILIDADES FONOLÓGICAS

Tailine Pereira Lomêu Formoso
Neuza Rejane Wille Lima